

PAGLIARO Y LA VENGANZA DE LOS ROCKEROS: ¡TROMPADAS!

**OTRA DE LA MEDRANO:
QUIERE CANTAR Y
NO PIENSA HACER TV**

asi

Buenos Aires, 27 de Junio de 1982. Este suplemento corresponde a la edición N° 6159 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

**ISABEL SARLI AFIRMA
QUE NO NECESITA
HACERSE 'LA ESTETICA'**



Leonor Benedetto quiso ocultar su nuevo espectacular. Pero aquí ofrecemos escenas.

LA BENEDETTO Y SU PROGRAMA "SECRETO"



Cristina Alberó, conforme a pesar de todo.



Julia Visciani, ex esposa de Sandro, editará un libro de poesía.

**ALBERO ANALIZA EL
BAJON DE "RATING"**

EX DE SANDRO AHORA ES POETA



Edda 'era' una nena y ahora es una sultana

**EDDA DIAZ PEGO
EL "GRAN" ESTIRON**

**MAYORANO
CANTO Y
PIDIO
DISCULPAS**



Jorge Mayorano debutó cantando con mucha tensión. Del show participó Silvina Rada: desfiló vestida de novia.



¿LARREA VS. MADARIAGA?: 'SOLO UN CAMBIO DE PALABRAS'



Edda Díaz en su camarín del teatro "Astros", preparándose para arrancar aplausos.



Fue "Chichita" en la anterior temporada.



Ahora, como sultana, es la feminista del elenco de "El reviston".

LA NENA SE CONVIRTIO EN UNA

"No encuentro diferencias entre el público de revistas y el público de teatro en general. Estoy segura de que es exactamente el mismo; al menos yo encuentro la misma hermosa respuesta".

Esta es la opinión de Edda Díaz, quien por segundo año consecutivo incursiona en un espectáculo revisteril. El teatro "Astros", el mismo donde debutó la pasada temporada, la cuenta entre sus renombradas figuras.

Pero en esta oportunidad no encontramos a la inocente niñita que hace de las suyas sobre el escenario, sino que la figura de Edda Díaz aparece un tanto imponente en su personaje de sultana, "porque aquí soy un poco la feminista del espectáculo", comenta con la sonrisa que siempre la acompaña. La actriz aparece una sola vez en el escenario del "Astros", y lo hace con la solvencia de una estrella. Edda está acostumbrada a manejar, ella sola, mucho público porque su trayectoria así lo ha requerido. Su presentación consiste en el sketch de la sultana, es en realidad un doble "número": primero realiza un cuadro musical junto a Alberto César y Carlos Reyes, y posteriormente hace un monólogo donde el público también participa.

—¿Es fácil para vos hacer esta presentación?

—No, creo que para ninguno es fácil, porque cuesta hacer reír a la gente. Pero a mí me produce satisfacción lo que

hago. Es un número agotador, pero sus resultados son optimos.

—¿Qué le decís al público?

—Mi personaje es de sultana, y la sultana no existe en la realidad, si existe el sultán. Y entre mis comentarios, sobre todo cuando bajo a la platea, me mezclo con el público y charlo con él, a los hombres les pregunto si no les gustaría tener un harén. Todos me contestan que sí, y muy entusiasmados.

—¿Aunque estén acompañados?

—Sí, porque en el fondo a los hombres les gustaría tener a su disposición a cientos de mujeres. Y aunque lo quieran negar, está el machismo, la hombría y todo eso que los hace fuertes. Y, sin reservas, lo admiten.

—¿Y las mujeres qué opinan?

—En efecto, después les toca el turno a las mujeres. Y creo que en el subconsciente de todas está la posibilidad de tener un harén de hombres. Claro que yo les hablo de las ventajas de tenerlos. Y también las respuestas de ellas son positivas. Y así voy destapando cosas, pero en todo está el trabajo de la actriz, la letra y la forma de decirlo.

—¿Cuánto tiempo estás entre la platea?

—Alrededor de cinco minutos. Te puedo asegurar que es muy divertido.

—¿Te gusta lucir ese tipo de ropa?

—Me encanta, y para hacer de sultana es ideal. Claro que algo exagerado, pero para el caso se necesitan prendas exóticas, provocativas y por supuesto, con mucho "relleno", porque para tener un harén se necesita una superfigura.

—¿En qué se basan tus monólogos?

—Siempre busco que la realidad esté implícita de alguna manera. Cuando hacía el personaje de la nena, que continuó haciendo en televisión en "El show de la vida" era eso, una nena con inocencia pero que, en cierto modo, estaba marcando una circunstancia que envuelve la vida de una criatura, con las actitudes que los mayores tienen para con ella. Y en el caso de sultana, con su comportamiento, con su forma de vida, lleva implícita una crítica política muy actual. Claro que también es delirante. La fantasía es lo más importante en todo esto, porque la fantasía de la mente humana es inagotable, y allí uno y el público puede albergar todo lo que no puede en la realidad, sobre todo con nuestra educación y dentro de la sociedad en que uno se educó.

—¿Qué sentís antes o durante el tiempo que estás sobre un escenario?

—Sinceramente siento muchos nervios. Me siento inquieto momentos antes de salir a escena, pero una vez que estoy arriba, inmediatamente pasa todo.



COTIZADA VESTUARISTA REPRESENTA UN

El nombre de Lita Fuentes seguramente no significa nada para muchos memoriosos que siguen de cerca el mundo de la farándula. Sin embargo este nombre está íntimamente ligado al mundo del espectáculo teatral. ¿De qué manera? Por un lado, desde el punto de vista actoral, Lita Fuentes ha cosechado algunos trabajos como actriz, carrera que quiere desde siempre. Pero por otro lado y aquí está la mayor parte de su contacto con el teatro, es una de las vestidoras más antiguas de Buenos Aires, y en sus 27 años de trayectoria ha perdido ya la cuenta de cuántas prendas confeccionó para la escena argentina. Su tarea de hormiga la llevó incluso a ser mencionada como firme candidata para el premio Molière hace cuatro años.

—¿Cómo llegaste a esta tarea?

—A nivel profesional comencé con la señora Irma de Lorenzo, actual secretaria de radio Rivadavia. En aquella oportunidad ella compró un teatro, el "Artes y Ciencias", y me ofreció hacer la ropa para las obras. Parece que el resultado fue tan bueno, que en seguida me llamaron para otro espectáculo.

—¿Pero sabías coser?

—Sí, yo era modista, y ha-

bía hecho cosas menores, pero en teatro lo primero que realicé fue el trabajo en el "Artes y Ciencias".

—¿Seguiste luego alguna carrera?

—Con el correr de los años estudié y me recibí de escenógrafa con Carlos Cytrinsky. La intención era perfeccionarme. Ocurrió que me animé a hacer esto no solo porque era modista, sino porque había sido actriz de

joven. Como me gustaba el teatro, para acercarme a él comencé con las ropas para los actores. A partir de eso, por un azar de la vida, me llamaron todos los directores del país. Son muy pocos los que no trabajaron conmigo.

—¿Y como actriz, ¿qué tipo de personajes hiciste?

—Había hecho sainetes porteños, que es lo que más me gusta, pero no en forma profesional.

—¿La vestuarista postergó a la actriz?

—No, la madre postergó a la actriz. En aquellos años se usaba: o criabas a los hijos, o eras actriz. Y yo decidí ser madre. Cuando mis hijos fueron grandecitos, y yo vestuarista famosa, decidí volver a ser actriz.

—¿Comenzaste a trabajar de nuevo?

—Sí, a trabajar, pero lo hago cada dos o tres años, porque me llaman muy poco, o no me llaman directamente. Entonces me invento un espectáculo y misma para hacerlo, y lo hago. Pero además retomé los estudios. Y para ello, estudio arte escénico con Onofre Lovero y Franklin Caicedo.

—¿Y no buscás trabajo como actriz? ¿Por qué sos muy conocida como vestuarista y casi totalmente desconocida como actriz?

—Porque la gente del espectáculo no me quiere ver como actriz, me quiere ver como vestuarista.

—¿Por competencia, o por que si te dedicaras a actuar descuidarías tu tarea de hacer prendas?

—Exactamente esto último. Hubo gente que me dijo que si yo fuera solo actriz, no habría nadie en el país que entre las 12 de la noche y las 8 de la mañana empiece y

termine un traje; y yo lo hago. Porque me gusta el teatro, porque me dicen: "mañana estrenamos", y yo lo hago, me mato y lo hago.

—Cuando fuiste candidata al premio Molière, ¿fue por algún vestuario en particular?

—No, yo había hecho en ese momento la ropa para "Despertar de primavera" y "Sólo 80". En ese momento, fueron los vestuarios más

mencionados por los críticos. Pero en realidad si recibía el premio era para premiar la labor de tantos años, porque como dicen todos, soy "una vieja rata de teatro".

—¿Tenés anécdotas de tus trabajos?

—Sí, muchas. Entre las últimas te puedo contar una que me costó una gran corrida. Fue un verdadero milagro. Fue en la última versión



Lita Fuentes realiza su vocación.



Una de las escenas que juega en el "Bambalinas". Pero esta candidata al "Molière" igual seguirá cosiendo.



Edda confía en el éxito compartido con Marrone y Adriana Aguirre.

A SULTANA

—Parece mentira que sientas nervios con tu experiencia. —Creo que depende de la responsabilidad de cada uno. Yo los siento no solamente para el debut, sino todos los días que dura el espectáculo. Y además, cada vez que subo al escenario, allí descargo todo lo que uno acumula durante el día. Porque todos tenemos problemas. Unos días más, otros menos, y esa carga desaparece sobre el escenario. Realmente esta es una actividad que te permite liberarte totalmente de todos los problemas y las cargas.

—¿Cómo es para vos este momento, artísticamente? —Muy positivo. Aunque con la incertidumbre que vivimos todos por los acontecimientos que nos rodean. Me gustaría el año próximo volver a preparar un espectáculo unipersonal, pero los costos de producción son prohibitivos. Sin embargo, me siento muy bien con la posibilidad de estar compartiendo un espectáculo con nombres como los que me rodean en este espectáculo. Y la experiencia de trabajar en revista, ha sido positiva, me siento muy bien en todo sentido. Además el momento laboral es bueno, porque además del "Astros" me encanta mi personaje en el "Show de la vida" con Héctor Larrea. Mi personaje "Chichita Caboto" me brinda grandes satisfacciones. Las cartas que me envían los chicos y los mayores en nombre de sus hijos, es el mejor de los regalos que se puede recibir por un trabajo televisivo.

PROTAGONICO

de "El violinista sobre el tejado" que protagonizaron Raúl Rossi y Golde Flami, bajo la dirección de Wilfredo Ferrán. Me encargaron sesenta trajes. Cuando los actores me pedían la ropa apurados tres días antes del estreno, no entendía nada, porque tanto apuro! Lo que pasó es que alguien que contabilizó todas las escenas se olvidó o hizo mal el cálculo, y no se dieron cuenta que los trajes tenían que ser 120. No había podido ver los ensayos, porque acostumbro verlos, y cuando me di cuenta del error, tuve que hacer los sesenta trajes restantes en tres días. Y por suerte, estrenaron a tiempo.

—¿Se llevan bien las dos Litas Fuentes, la vestuarista y la actriz?

—No siempre. Me encanta ser vestuarista. Pero a veces, de pronto, al verme frustrada como actriz, la actriz empieza a odiar a la vestuarista. Lo que pasa es que quiero ser actriz, quiero trabajar como actriz, tengo un carné que me acredita como tal. Me gusta hacer morisquetas, me encanta subir a un escenario y hacerme la payasa. Pero como no me lo permiten, de pronto creo que la vestuarista es la culpable de ello y la actriz odia a su enemiga. A veces me asaltan esas ideas y me dan ganas de

largar todo y trabajar como actriz.

—¿Te ha dado satisfacciones económicas esta profesión?

—Sí, pero todavía no me he podido comprar la casa. Vivo en una gran casa que fue un "conventillo" de actores. Aquí vivió Rubén Green, y algunos todavía quedan. Esta casa que tiene once habitaciones tiene muchos inquilinos. Pero no me interesa comprarme la casa, lo que gané fue para mis hijos. Tengo dos. Angélica Fuentes, de 31 años, ella también es vestuarista, de cine y de teatro, y hace los bocetos de las prendas. Y mi hijo Fernando Fuentes, de 34, que está en España. Y como te decía, el dinero me lo gasto en viajes, y así lo disfruto más.

—Y ahora también disfrutas con tu primer protagonista...

—Sí, actúo en "De Don Juan en Don Juan" que dirige Déborah Kors, en el Bambalinas. Allí interpreto tres personajes y uno de ellos es el de vestuarista, la situación transcurre en un taller de costura. Me siento muy bien con este trabajo, y esto se lo debo a Déborah, que me resucitó como actriz, después de tres años sin hacer nada sobre un escenario.

"MORTIFERA"

PARIS.— Valerie Kaprisky, la joven revelación "sexy" del Festival de Cannes se presentó en la película "Afrodita", que causó sensación entre ciertos sectores de la crítica, aunque otros consideraron que el filme era auténticamente erotizante... Valerie, sin embargo, deja de lado los comentarios y sigue adelante con su carrera y pronto empieza el rodaje de "Un verano mortífero", pero, como dice ella, "no de aburrimiento, sino de amor..."

PREMIOS

HOLLYWOOD.— La serie "Dallas" y sus protagonistas acaparan todos los premios que se conceden en los distintos lugares del mundo entero. Hace muy pocos días Linda Gray era nombrada Mujer del Año en una ciudad alemana y ahora ha vuelto a obtener otro título, el de ser una de las nueve mujeres mejor peinadas del mundo según los norteamericanos. Otra de esas nueve mujeres es, también, una actriz que ha participado en la popularísima serie. Se trata de Morgan Fairchild, quien encarnó a la primera novia de Bobby Ewing, quien quería hacer creer a éste que tenía una hija de él.

OTRA MAS

MADRID.— Después de nueve años de haber rodado la en su tiempo discutida "Emmanuelle", Silvia Kristel rodará una nueva película de esta serie, que será la número cuatro. El filme llevará el título de "Come back Emmanuelle" ("Vuelve Emmanuelle"), y será dirigida por Roger Vadim. Como recordarán él fue el descubridor, entre otras, de Jane Fonda y Brigitte Bardot. Aunque no ha sido confirmado, parece que el rodaje se llevará a cabo en Puerto Príncipe (Haití).

COTIZADOS

PARIS.— La joven actriz Nastassia Kinski, descubierta por Polanski, comenzará muy pronto en Francia el rodaje de una película junto a Gerard Depardieu. Tanto Nastassia como Depardieu están muy en boga en estos momentos y se cuentan entre los actores más cotizados del cine europeo. La película en la que ambos intervendrán llevará el título de "La lune dans le caniveau" y en ella la actriz interpreta el papel de una muchacha doble de otra que ha sido asesinada.

RENOVACION

BEVERLY HILLS.— Liz Taylor, que continúa actuando en un teatro londinense a pesar de su caída, ha adquirido una nueva casa en Beverly Hills. Se trata de una lujosa mansión y ha pedido que el cuarto de baño se construya totalmente nuevo. Es de suponer que se instalará allí a su vuelta de Europa.

FESTIVAL

CANNES.— La actriz francesa Jeanne Moreau, será uno de los miembros del

jurado en el primer Festival de Cine de La Coruña, que se celebrará dentro de muy poco. Junto a Jeanne estarán Milos Forman y Antonio Ferrandis. El alcalde de esta ciudad gallega, que se entrevistó en Cannes con todos ellos, está decidido a que el festival tenga éxito.

TRABAJADORA

MADRID.— La esposa de Chicho Ibáñez Serrador, Diana, está trabajando con

orden todos los asientos del estudio. Muy pocos sabían quién era y tampoco se tuvo nunca con ella ningún tipo de preferencia, Diana es una trabajadora del programa.

EN CAPITULOS

CALIFORNIA.— Considerado como el proyecto más caro dentro del presupuesto, ha llegado a su término el rodaje de "Crónica del alba", basado en la novela

conde el propio Sender—, y un pequeño amor de éste, que es Valentina. El segundo largometraje—que serán los capítulos 3 y 4 en televisión— es el mundo de la adolescencia y con ella, el descubrimiento de la sexualidad. El gran actor Anthony Quinn trabaja en la primera parte interpretando el papel de un cura llamado Joaquín.

SUERTUDA

NUOVA YORK.— La actriz Raquel Welch, que ha tenido un gran éxito en la temporada teatral neoyorkina, declaró hace unos días que éste va a ser su año de suerte. Según parece y si sus planes se llevan a efecto tal y como ella desea, rodará nada más y nada menos que siete películas. "Creo que hay que esperar pacientemente para dar al final lo mejor de cada uno y éste va a ser mi año", dijo Raquel. Esperemos que sus deseos se cumplan.

NAPOLEON

PARIS.— La noticia es muy reciente, se ha hecho pública hace sólo unos días en París, despertando gran interés. Y no es para menos, ya que el genial actor Jack Nicholson acaba de comprar los derechos de un libro sobre Napoleón para hacer de él el guión de su próxima película en la que, como es fácil suponer, interpretará el papel de Napoleón. La tesis que se sostiene en este libro es la de que Napoleón conocía un complot para asesinarlo en la isla de Elba.

¡QUE CHICAS!

LOS ANGELES.— Dos actrices norteamericanas protagonizaron recientemente un gran escándalo en un programa de televisión en el que participaban en Los Angeles, Zsa Zsa Gabor respondió a unas preguntas del entrevistador, afirmando que ella no se había metido nunca en la cama con un hombre que no fuera su marido, a lo que Shelley Winters replicó diciendo: "Yo, en cambio, no me he casado con todos los hombres que he tenido en la cama, como tú has hecho".

Estas palabras molestaron enormemente a Zsa Zsa, quien se levantó furiosa y amenazó con irse si Shelley no retiraba sus palabras. Por suerte el presentador John Davison logró aplacar los ánimos de Zsa Zsa con la promesa de que su interlocutora no volvería a abrir la boca.

PASEANDERAS

NUOVA YORK.— Las actrices norteamericanas Candice Bergen y Jacqueline Bisset, pasearon largo rato por la calle 57 de Nueva York, tras haber almorzado juntas en un restaurante ruso allí instalado. Como se sabe, la Bisset está unida sentimentalmente al bailarín ruso Alexander Gudonov, huido de la Unión Soviética, y Candice Bergen está casada con el director francés Louis Malle. Recientemente, Jacqueline y Candice trabajaron juntas en una película.



¿NUEVO AMOR PARA SHIRLEY?

BEVERLY HILLS.— La actriz Shirley McLaine parece estar enamorada del director cinematográfico Sam Peckinpah. Por lo visto la pareja trata de ocultarse de la prensa, pero hace unos días no pudieron evitar ser descubiertos cuando cenaban románticamente, a la luz de las velas en un restaurante de Beverly Hills. Pero evitaron las fotos...



"LA VERDAD SOBRE MI HIJO"

NUOVA YORK.— La actriz Faye Dunaway, que en más de una ocasión manifestó su decepción porque no podía ser madre, sorprendió a medio mundo, al aparecer en público con un hijo.

El pequeño, que se llama Liam, va a todas partes con la actriz y, hasta hace muy poco, ella no reveló que era adoptado. Al preguntarle el motivo de que lo ocultara, Faye dijo que ella se había limitado a decir que Liam era su hijo y que, por consiguiente, decía la verdad.

Es muy posible que dentro de poco Faye se case con su actual acompañante, el fotógrafo Terry O'Neil, con quien se ha dejado fotografiar nuevamente.

su marido en la nueva etapa del concurso "Un, dos, tres...". Su tarea consiste en llevar las relaciones públicas del espacio, atendiendo, principalmente, al público que acude al set para presenciar el desarrollo del concurso. Diana trabaja intensamente durante todo el día y es una importante colaboradora de Chicho. La vimos en el "set" como una más del equipo, preocupándose de que se ocuparan en

del escritor aragonés Ramón J. Sender, quien falleció el pasado 17 de enero en su casa de San Diego, en California. Para su explotación en cine se ha dividido la historia en dos largometrajes que, más tarde, serán emitidos en cuatro capítulos de una hora de duración. El primer largometraje tiene como historia y como protagonista el mundo de la infancia de José Garcés —bajo el que se es-

SANDRELLI: "ME GUSTAN LOS LOQUITOS"

ROMA.— Estefanía se presenta como una mujer extravertida, alegre y juguetona. Empieza a explicar cosas de su niñez en Viareggio y de cómo va siempre allí en Carnaval y de lo grande y bonita que es la casa y los muebles tan preciosos que tiene. "Sobre todo la cama de mis padres —dice—, yo me la llevé cuando se murieron y ahora está en mi cuarto..."

A los 35 años, Estefanía Sandrelli tiene una brillante carrera a sus espaldas, un amor-escándalo con Gino Paoli, un matrimonio-escándalo con Niki Pende, Amanda, hija del primero y Vito, hijo del segundo. Después llegó el divorcio y varios amores. —¿Estefanía, qué opinas de esta primera experiencia tuya como modelo? ¿Sos sofisticada?

—¡Oh, ha sido muy divertido. Ha sido un trabajo, pero lo he pasado muy bien! ¿Viste las fotos?

—Sí, están bellísimas. Todo combina a la perfección.

—¿Lo creés de verdad? Veni a mirarme de cerca. No ves mis curvas y los defectos que tengo en la cara. No sé, no sé si serviré como modelo.

—¿No es un exceso de modestia?

—Bueno, pero mi escote es como el de mi madre, de una blancura ridícula. ¿y mis piernas, qué me decís de ellas?

—En cine salís muy bien. ¿Por qué tenés tantas prevenciones como modelo?

—En el cine es distinto. Lo que cuenta es la forma en que te movés, la expresión de tu rostro, en definitiva, el conjunto. En las fotos es otra cosa y cuando poso no sé qué hacer con mis brazos y mis piernas. No sé, es algo que después se ve en las fotos.

—Pero ocurre lo mismo en el cine.

—Sí, pero yo cuando ruedo tengo otras cosas en la cabeza y no me preocupo de la forma en que debo moverme.

—Pero el director te debe marcar una pauta, ¿no?

—Es que en realidad el equipo del rodaje es como una orquesta y si te fías del director, lo hacés todo casi sin darte cuenta.

—Vos "interpretás" bien.

—No, y te lo digo sin falsa modestia. En realidad no sé que responder, me faltan puntos de referencia. Por otra parte, si tuviera colegas muy buenas para poder medirme...

—¿No las tenés?

—No... Bueno algunas, aunque no todas las de Italia son precisamente muy buenas. Por mi parte yo me considero una actriz muy clara, muy auténtica...

Y sobre todo, hiciste de todo, ¿no? Empezaste a los 15 años con "Divorcio a la italiana", a los 24, "El conformista", a los 30, "Novecento", sos como un coque que va quemando etapas.

—No, yo no veo las cosas así, en realidad yo hago todo lo que me gusta en cada



Estefanía Sandrelli, una "bomba" italiana que teme a su nueva actividad como modelo. Está convencida que tiene un escote de blancura "ridícula".

momento. Así hice comedia italiana y trabajé después con gente como Bertolucci, por ejemplo.

—En definitiva, que lo volverías a hacer.

—Lo haría de encontrarme en la misma situación. Creo que no tiene ningún sentido renegar de todo lo que he hecho.

—Sin embargo impresionas como a las cosas que hiciste... ¿Es verdad eso?

—Le doy importancia, aunque superficialmente de otra impresión. Pero de todas maneras, me dejó llevar por el instinto y no tomo demasiadas precauciones cuando decido algo.

—Actuás igual cuando te enamorás? ¿Qué ocurrió en el caso de Niki Pende?

—En este caso me dejé llevar por su disponibilidad, por el deseo que tenía de mí, que lo hacía ser tiernísimo.

—¿Y con Gino Paoli?

—De él me fascinó la ternura, la poesía; era como un gatito que deseaba tocar todo lo que veía.

—¿En una noche de insomnio y angustia a quién llamarías?

—Llamaría a la vieja Bavastro. Digo

vieja no por los años, sino porque es amiga desde hace mucho. Es una maga experta en números y es una mujer inteligente y dulce que me quiere mucho.

—¿Vos creés en los números?

—Más que creer en ellos, me divierten, lo mismo que las cartas. En realidad es como un juego.

—Sigamos con otra historia. También es de noche, estás en la cama, apagas la luz y pensás.

—Bueno, pues en ese caso pienso en las cosas agradables que han ocurrido durante el día y me imagino cosas. Por ejemplo, si hay un hombre que me gusta y él no lo sabe, imagino cómo lo podría conquistar. Por la mañana es diferente.

—¿Hay en este momento algún hombre que te guste?

—Podría ser, pero no quiero dejarme llevar por un amor loco. Mirá, mi matrimonio con Niki fue algo así. Los dos nos dejamos llevar y luego todo fracasó. Para mí fue una gran desilusión, hubiera preferido que mi matrimonio durase más.

—Y ahora tenés miedo.

—Sí, antes de lanzarme, lo pienso.

—Pero muchas veces es inevitable hacer ese tipo de locuras.

—Siempre puede haber un mínimo de planteamiento y te podés asegurar. Hay otros casos, como me ocurrió con Paoli; él era muy esquivo y me divertía besarlo, perseguirlo, tocarlo. Era como jugar, era divertido.

—Era una seducción.

—No, no es eso. A mí cuando me gusta un hombre siempre deseo abrazarlo, sentirlo cerca... hasta que lo pongo nervioso.

La entrevista (así como las fotos) realizada por la revista española "Garbo" llegaba a su fin...

—¿Qué características debe tener un hombre para gustarte?

—Depende: Bueno, tiene que estar lleno de defectos, pues yo miro primero sus defectos y de ellos me enamoro. Después quiero que estén un poco locos. No es fácil convivir con ellos, pero es dulce y poético.

—Niki era también loco.

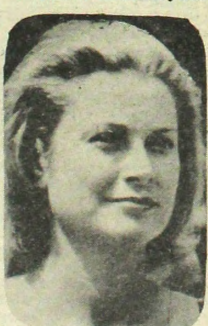
—Uff... Recuerdo al principio de nuestra historia las cosas que pasaban y cómo me divertía. Era una locura de amor.

LA DIETA DE UNA PRINCESA

MONTECARLO.— Grace Kelly, a pesar de la trascendencia que adquirió mundialmente como princesa consorte del príncipe Rainiero, o como mamá de la controvertida Carolina, nunca logró empalmece su estrella como figura del espectáculo. Es cierto que desde su casamiento llevó una vida atada a las convenciones de la corte y, a pesar de haber recibido muchísimas ofertas para regresar al cine, jamás aceptó ninguna. Sin embargo, nadie puede imaginársela como alejada definitivamente del mundo de las candelitas y de los spots.

Ella tampoco hace mucho para que la olviden en dicha condición. De tanto en tanto actúa en algún festival a beneficio (como recitadora) y su entorno deja trascender alguno de sus secretitos. Ahora toda

Europa está hablando del régimen para adelgazar que utiliza la princesa Grace. Cuando la consultaron al respecto, quien fuera la actriz predilecta de Alfred Hitchcock aseguró: "Lamentablemente ya tengo cumplidos cincuenta y dos



Grace Kelly: adicta al agua.

años, edad esta en que la mujer debe extremar sus cuidados para mantenerse en forma. Por suerte yo he descubierto que el secreto de la juventud está en caminar diariamente un par de kilómetros y después comer lo necesario. No soy muy afectuosa a la práctica de los deportes.

—Cuando digo "comer de todo" tiene algunos "peros". Estos tienen diferente importancia, pero todos juntos rinden grandes resultados. En primer lugar es conveniente consumir grandes cantidades de agua mineral. Se ha probado que tomando de dos a tres litros de agua por día, una tiene ganadas varias batallas en la lucha contra los kilos de más. También hay que olvidarse de las "cosas dulces", los postres, las masas y las confituras, son palabras "casi prohibidas"

ESTAR PRESA DA GANANCIAS

ROMA.— Realmente para Sofia Loren su estancia en la cárcel resultó altamente lucrativa. Más allá de haber crecido su popularidad a niveles inimaginables, el cautiverio permitió a la estrella de "Dos mujeres" redondear algunos negocios interesantes. Por eso la mayoría de los italianos hoy se preguntan intrigados "¿El presentarse a cumplir su condena fue un golpe teatral de la Loren?"

Otros más condescendientes con quienes marcara una época de esplendor para el cine italiano, ponen mayor énfasis en el acendrado nacionalismo que siempre exhibió la actriz napolitana y a su deseo de saldar cuentas pendientes con la justicia (recordar que había sido sancionada por evasión de impuestos). Al margen de las polémicas ha trascendido que la

Loren ha generado con su acción una verdadera revolución en la venta de perfumes. ¿Qué tiene que ver la cárcel con los perfumes?

Aparentemente nada, pero ha llegado a comprarse que Sofia está contratada por una de las más



Sofia: una presa perfumada.

renombradas empresas productoras de cosméticos de Europa, para la promoción mundial de sus especialidades. Con ese fin lanzó una línea que lleva por nombre el de la estrella y sobre el cual había la expectativa de ventas cercanas a los veinte millones de dólares en los próximos seis meses. Pero este "accidente" en la vida de la Loren ha incrementado los pedidos en una suma cercana al triple de las previsiones. Así que todos están la mar de contentos.

—No puedo dejar de reconocer que mi vuelta a Italia ha despertado una ola de cariño hacia mi persona. Tanta que muchos de aquellos que me criticaron durante tantos años han depuesto su actitud y he tenido la satisfacción de recibir gran cantidad de cartas donde ellos reconocen su error.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

¡GRAN CONFUSION!

—¿Vio todas estas cartas?
—Ajá... Hay que escribirle a esta señora. Dice que tiene tres pececitos enfermos y quiere que le preguntemos a Ethel Rojo qué puede hacer y qué puede darle de comer... Dígale que vaya a un veterinario.
—¿Y de dónde sacó que Ethel sabe eso también?
—Como ahora la vedette y productora sabe tanto de bichos, desde que también maneja un Circo, bueno... la gente supone que ella misma cuida, cura y maneja a las bestias.
—A la gente se le va la mano...
—No es raro... y no diga nada pero... ¿quién le dice?... a lo mejor Ethel también sabe cómo curar a los "pesca-ditos"...

—Ehhh... ¿le parece?
—No, digo nomás... De tanto ser una real mujer-orquesta... la gente ya le adjudica todos los poderes...!

¡ES... PERO NO ES!

—¿Ah, clarísimo!
—Digo que cuando la gente lo escucha a Héctor Ernié por radio... siempre se lo figura timidísimo, introvertido... que cuesta hacerlo integrar a un grupo risueño...

—¿Y?
—¡Qué va! Mire... cuando están en un estudio de televisión, ¡es terrible! Cada vez que hay voces y ruidos y risas y los asistentes y otros que mandan levantan presión por los ruidos... gritan! "¡Callate Ernié!"... Y no se equivocan: el revoltoso de "la clase", siempre es él...
—¿En serio...?
—¿Usted no sabe lo juguetón y alegre que es!

¡TENIA QUE SER EL!

—Usted la semana pasada habló de ese bailarín del aviso del automóvil... el que baila y pega unos saltos y sus movimientos concuerdan con los del coche que promociona un aviso muy bueno...
—Ah, sí... me olvidé de darle el nombre del bailarín: anote Eduardo Caamaño, primer bailarín del Teatro Colón.
—Ahhh... tenía que ser él... ¡Una joya!

VALE LA PENA

—La invito a una copa mañana a las seis de la tarde...
—De lunes a viernes a esa hora tengo una cita imposter-gable con Magdalena Ruiz Guinazu por Radio Continental... Un informativo de lo mejor... que vale la pena no perderse, ¡se lo aseguro! Usted ahí sí que se entera de todo. Bueno, bah, de casi... todo.

UFFF...

—¿Qué le pasa?

—Digo... las cancionistas, las folkloristas y las otras... no podrían cambiar un poco y...

—¿Usted quiere hacerles cambiar el repertorio? Usted está mal...

—No digo el repertorio. Digo el estilo de mostrarse cantando... ¡Caray!, hay una muchacha que se pone a cantar... ¡y barre con cualquier!

—¿Qué se yo quién dice usted...

—María Concepción César. El otro mediodía cantó en ATC... ¡M'hijito... eso es cantar y ponerle ángel a las canciones y al movimiento de una artista de verdad...
—¡Ah, bueno, es que ella

hace Carlos Russo, "el gran impostor"... como lo llama Larrea... cuando no está en cámara y en el estudio hay docenas de estudiantes de visita?

—¡Supongo que mandarse la parte de artista... con gran corte!

—Mientras se pasan los avisos en la pantalla, la gente siempre le pide que haga sus partes cómicas... ¡y no le digo lo que se divierten y se ríen con él! Le garantizo que Carlos contando chistes con imitaciones... es increíblemente divertido...

—Por nada los fines de semana se va al interior con sus libretistas, a recoger dinero con la pala...

—¡Y!... el hombre se divierte mientras hace Caja, claro...

CLARIDAD...

—El otro día hablaban por televisión que había que economizar gas...

—Muy útiles advertencias...

—Sí, pero serían más útiles si los que son entrevistados... fueran claros y precisos... porque se mandan unas explicaciones... que ni don Jesús Memoria... No se les entiende nada.

¡NO SE PUEDE CREER!

—Bueno, bueno, tómese una aspirina y tranquilícese...

—Pero ¿cómo voy a estar tranquila ni voy a entender en que país vivo, si las cosas están que arden... y por los noticieros de televisión meta fútbol y más fútbol...? ¡Vamos, por favor!

—Bueno, ya pasó...

—Digo yo... ¿los mandantes tendrán idea de lo que la gente piensa de toda esa irresponsabilidad...? Mire... vaya, tráigame un café que no puedo más... es mejor... Para qué seguir hablando...

—Pero los que manejan los Noticieros, ellos tienen noción de lo que son las noticias de verdad...

—Vaya, vaya... Ellos no tienen nada que ver... ¡Quiero creer que ellos no tienen nada que ver...! Vaya, por favor...

¡CALLATE!

—La oí gritar... ¿o me equivoco?

—Sí, le grité a Shocrón...

—Pero ¿cómo! ¿No es que usted quiere mucho a este muchacho de ATC?

—Claro... pero digo yo... ¿es que antes de ir a hacer la nota de la llegada de Kasanzew y de Lamela... tomé sopa de letras?

—Epa! ¿Por qué...?

—Pero usted no vio que los dos recién llegados eran los personajes de la nota... y el que se empeñaba en hablar y en hablar era siempre Shocrón... que es muy bueno, pero dígame ¡esa noche todos queríamos oír a Nico-

lás y a Lamela, a ver qué decían de nuevo...!

—A veces con las ganas de hacer livianita la nota...

—¡Fue atroz, le garantizo! ¡Todavía sigo gritando, y no puedo parar! No hay derecho, cuando estamos entre buenos profesionales...

—¿Usted no oyó decir que al mejor cazador a veces se le escapa la liebre? Y... ¿así que Nicolás va a escribir un libro?

—Si me hiciera caso a mí... le diría que ¡Tiene! que escribirlo. Lo mejor de lo que pudo decir... se lo tacharon. Y no hay derecho. Un periodista como él y como el simpático e inteligente camarógrafo Lamela que ¡no le dieron a la gente lo que podían! Y no porque no supieran, sino que...

—¿Quiere una pastilla de menta? Son de Venezuela, a usted le van a gustar...

—¡Todo lo de Venezuela me gusta!

¡PARE LA MANO!

—¿Tengo un pariente que tiene negocio... y está harto de la gente porque dice que le van con tantos modales y agresividades...

—Es un momento bravo...

—Quiere entrar a un Canal...

—Je... Se creará que son todas rosas y dulces con crema...

—Bueno, no me dirá...

—Usted sabe las de veces que los muchachos y las señoras que atienden a las estrellas, de pronto tienen que frenarlas y pararlas en seco para obligarlas a entrar en razón y a tener las consideraciones que deben...

—No se lo creo... Mire si van a pararle el carro a los famosos...

—Y bueno, entonces pregunte por ahí...

¡¡¡LO MEJOR!!!

—Ah, bueno, ya la veo de buen talante... ¿qué fue lo mejor?

—¿Lo mejor de los últimos tiempos? Mire, revisando y mirando y mirando y revisando... ¡le digo con toda franqueza! Lo mejor de todo fue la charla del

mayor Piuma Justo, de Aeronáutica, que Enrique Llamas de Madariaga invitó al 9... ¡Estuvo sensacional! Para la historia del país y de lo que debe ser nuestra televisión, sin ponerse medallas ajenas! Y además la charla con ese inteligente y querido argentino, el joven teniente 1° Carlos Esteban. ¡Qué personaje precioso!

¡VAMOS, MAMI!

—¿Elogios para quién?

—¿Sabe cómo me gusta como canta Diana María?

—La mujer de Pepe Parada, el tímido...

—Sí... La vi las otras tardes... ¡Estaba preciosa! Sencilla pero preciosa. Y cuando se iba a la calle... ¡bueno ahí mató: un sacón corto, derecho, de loutre negro...!



—De loutre!!! Un dineral!

—... de loutre negro, con dos bandas en las mangas, dos bandas así de tiritas inclinadas, también de loutre pero en color cielu y verde oscuro... Una maravilla...

—Y bueno... su marido para eso gana sin topes...

—¿Usted sabe la millonada que debe de estar ese saquito...?

CULTURA

—Hum... ¿es una idea!
—Estoy viendo los domingos por la noche por Canal 9 "Carnet Cultural".

—Ya... el programa de Laura Grayeb...

—¡Una hermosa de programa! Hace notas de pintores, ¡como nadie! Está la

charla con el profesor Battistessa, sobre el lenguaje y la gramática, que no tiene desperdicio... ¡Ese programa debería ir en horario central! ¡Sería todo un éxito! Además... ahí tiene usted a una mujer, Laura Grayeb, una auténtica mujer culta de verdad, pero que no se da aires ni se pone con poses insostenibles ante la cámara! ¡Realmente, un deleite!

REPORTAJES

—Uff... seguro que la va a seguir con los malos reportajes...

—Se la sigo a muerte. Porque por televisión, haciendo reportajes importantes, es inadmisibles que la gente pregunte idioteces... Deberían aprender de Magdalena... El día 15 hizo una nota para la radio, por la mañana, con un funcionario de altísima jerarquía... y qué le digo... ¡lo dejó prácticamente sin saber qué responderle...!

—Ah, muchacha! Pero no se olvide que Continental es una radio privada...

—Eso sí. Por eso digo... ¡arriba la privatización! Pero hay otros, le digo...

ENTUSIASMO

—¿Qué condiciones tiene que tener alguien que quiera conseguir un buen lugar en la televisión...? Pero un sitio para mantenerse, ¿no?

—Sencillo: entusiasmo... y paciencia. Y también y principal, talento, por supuesto.

—Entonces quiere decir que Mario Marzán...

—El hermano de Carlos Marzán... los dos pianistas...

—¿Eso! Entonces, ¿Mario también es un as del entusiasmo?

—¿Para trabajar? ¡Ni lo dude! Si usted lo ve en algún canal, esperando su turno para actuar, fíjese y vea que nunca pierde tiempo ni charla con casi nadie: siempre escribe. Escribe música. ¡Está en lo suyo!

—Alma de artista.

—Si le parece... Además, pídale la melodía que se le antoje... Es un diccionario de melodías en sus manos y en su memoria.

ADRIANA AGUIRRE MARIO SAPAG CARMEN BARBIERI

JOSE MARRONE

GUILLERMO NIMO

¡EL REVISTOR!

JOSE JUAN CORCORAN MIGUEL JORDAN LILIAN A/TI CARLO/ REYES/ ALEJANDRA BEL BETO CE/AR

MOIRA CHAPMAN 1° BAILARINA GRACIELA BUTARO

EDDA DIAZ

HOY 19 y 21 H.

TEATRO ASTROS

PRODUCCION GENERAL: ETHEL ROJO

CORRIENTES 746

PEDRO, PABLO Y LA NOSTALGIA

Hace más de una Década, el dúo se Impuso a la Juventud. El Tiempo los Separó Pero hoy Reanudan la Tarea en Común

Cuando se le preguntó a Jorge Durietz el porqué de esta vuelta, de este reencuentro con Miguel Cantilo, se tomó algún tiempo para pensar la respuesta y dijo, después: "Lo que pasa es que entre nosotros dos existe una verdadera hermandad. Cuando Miguel estaba en España y me escribía diciéndome que fuera a 'laburar' allá con él, yo le contestaba que no se preocupara aunque no estuviéramos juntos, porque estaba seguro de que Pedro y Pablo nunca morían..."

Y la seguridad de Durietz valía la pena. Porque ahora, a más de una década de haber ensayado juntos los primeros acordes, de haber conquistado a todo un público con la ya legendaria "Marcha de la Bronca", Pedro y Pablo —o Cantilo y Durietz— vuelven a estar juntos y a hacer cosas juntos, a reintegrarse a su peculiar modo de hacer música.

El sábado actuarán una vez más, como en los primeros años de la década del '70, en un estadio donde gran cantidad de jóvenes se congregan para escucharlos. Pero no se presentaron como Cantilo - Durietz —nombre que eligieron para su dúo en este "segundo tiempo"— sino como Pedro y Pablo, buscando quizá de ese modo reencontrarse con la nostalgia que siempre produce el tiempo que pasó.

—Si elegimos ser Pedro y Pablo nuevamente, aunque fuera para esta ocasión —explica Miguel— es porque nos proponemos ir en busca de las raíces de nuestro trabajo. Ahora, después de 12 o 13 años, nuestro modo de hacer las cosas es diferente. Pedro y Pablo tienen mucho que ver con la historia de la música progresiva nacional. Y también con el momento en que vivimos. Estas circunstancias permiten que se canten canciones que pese a haber sido compuestas hace años, tienen total justificación actual, no han perdido para nada su sentido y sirven para el hoy. Ese material nuestro que podríamos llamar

"viejo" está muy adecuado para los momentos que vivimos, que nos suelen recordar otras épocas, porque la juventud vuelve a tener algunas convicciones que en lugar de cambiar o declinar, recrudecen cada vez más en la actualidad. Y son convicciones muy parecidas a las que teníamos en la época de Pedro y Pablo.

Las historias de Cantilo y Durietz tienen puntos de encuentro desde el principio, desde que ambos eran

Pedro y Pablo se separaron como grupo musical y uno de ellos, Miguel Cantilo —o "Pedro"— se fue con lo suyo a otros países, algunos de Sudamérica, otros de Europa, donde finalmente eligió España para quedarse y comenzar un nuevo tipo de trabajo, que culminaría con la formación de su grupo "Cantilo y Punch". Tiempo después, a fines del '80, volvían a la Argentina. Y el lapso para que Cantilo y Durietz se reencontraran, guitarra y voz mediante,

"Océánico latir", "Deberás estar descalza".

Los músicos que acompañan a Cantilo - Durietz en este trabajo discográfico son Isaak Portugheis en la batería —Portugheis se reunió con Cantilo en España y pertenece al grupo "Punch"— Gustavo Gregorio a cargo del bajo, Carlos Casalla en percusión y otros artistas invitados.

Miguel y Jorge eligieron temas representativos para interpretar en el recital que presentaron en Obras.

—Si, creo que sí, porque culturalmente el rock ha madurado mucho como movimiento. Esto se comprueba fácilmente al echar una mirada sobre los grupos principales, sobre las grabaciones, el sonido. Y ro quiero dar nombres, citar tal o cual, porque creo que finalmente podemos hablar de un "movimiento" de rock nacional, no de gente aislada.

—¿Ustedes mismos han mejorado ahora, respecto

que buscar esos nombres implicaba un poco meterlos en nuestras raíces, en nuestra historia como músicos. Pero ahora nos proponemos seguir trabajando como Cantilo y Durietz. Tenemos, por el momento, programada una gira que nos llevará a diferentes puntos del país. Los lugares no están decididos todavía, existen distintas posibilidades y muchas plazas que se pueden abordar.

Han pasado muchos años desde la "Marcha de la Bronca", desde "Catalina Bahía", desde "Padre Francisco". Otros temas —pero siempre inscriptos en una línea común, en una misma raíz— han ocupado las melodiosas voces de Miguel Cantilo y Jorge Durietz. Alguna vez un conocido escritor, Jorge Asís, comparó al rubio y barbado Miguel con Discépolo, quien responde de este modo a tal comparación: "El comentario me halaga. Aunque no creo que nos puedan comparar. Porque lo que recibí casi siempre de Discépolo es su fatalismo, que, pese a tener una vigencia total, no se identifica del todo con mi visión de las cosas y de la realidad".

Ambos están seguros respecto de la respuesta que el público pueda brindarles: "Mirá —dice Jorge— nosotros sentimos que de acuerdo al tiempo que hace que estamos trabajando juntos, hay una serie de coincidencias entre ambos que son de algún modo la garantía de nuestro modo de laburar. Te lo dije antes: entre Miguel y yo existe algo así como una hermandad. Y eso se nota en la tarea..."

Miguel Cantilo y Jorge Durietz tomaron la guitarra y comenzaron a entonar algunas estrofas de sus más hermosas canciones. Era la mejor imagen que podían ofrecer. La imagen de dos músicos jóvenes, identificados con la música nacional, con un importante camino recorrido detrás de cada uno de los años que ostentan —32 cada uno— y con ganas de seguir, renovados y con fuerzas, siempre adelante.



Cantilo y Durietz recuerdan y hacen proyectos. De nuevo son dúo.

muy jóvenes y compartían el mismo barrio, las mismas amistades, gustos e ideas semejantes. Así, casi cuando el año '70 anunciaba el comienzo de una nueva década, Miguel y Jorge se unieron junto con un grupo de músicos y fueron Pedro y Pablo. La empresa duró varios años y dio como fruto discos, por ejemplo, "Yo vivo en esta ciudad" y "Conesa", título que recuerda el nombre de la calle donde los muchachos habitaron una casa y gestaron allí gran cantidad de sus creaciones, en pleno barrio de Colegiales.

fue muy corto. "Enseguida empezamos a tocar juntos de nuevo —recuerda Jorge— y de eso nació esta nueva etapa nuestra".

El dúo editará en breve su primer trabajo discográfico después de haber sido Pedro y Pablo. "El disco saldrá el mes próximo —explica Cantilo— y el título es 'Contracrisis'. Serán todos temas nuevos, ninguno de nuestra época anterior. Te menciono algunos míos: 'Ganas, amor y tiempo', 'La legión interior', 'Señora violencia e hijos'. Otros son de Jorge:



Una imagen de 1970. El rock siguió creciendo y ellos, también...

—Miguel, de acuerdo con esta década que separa el primer periodo de ustedes a este nuevo encuentro, ¿qué cambio pensás que ha recorrido la música nacional durante ese lapso?

—El camino ha sido, sin lugar a duda, totalmente evolutivo. Y no me limito a marcar simplemente una cuestión de técnica, de infraestructuras. No. Se evolucionó también a nivel creativo. Hoy se nota una mayor organización, un nivel superior de músicos, de instrumentistas.

—¿Se puede hablar de una madurez, entonces?

de lo que hacían cuando eran Pedro y Pablo?

—Hemos experimentado cambios, hemos crecido, madurado, vivido. Eso se refleja en lo que hacemos. Pero hoy en día estoy absolutamente seguro de que Pedro y Pablo trabajarán con buen nivel, siempre teniendo en cuenta la infraestructura de la que se disponía hace más de 10 años, cuando el rock recién comenzaba a abrirse paso como movimiento.

—¿El recital que darán será el único como Pedro y Pablo?

—Sí. Ya te conté antes



Enrique Llamas de Madariaga fue involucrado.



Hector Larrea desmiente rumores circulares.

"SOLO FUE UNA DISCUSION"

Versiones circulantes daban cuenta en las últimas horas de una fuerte pelea entre Héctor Larrea y Enrique Llamas de Madariaga. La misma se había originado por problemas laborales a la salida de radio Rivadavia, donde ambos trabajan juntos. Y como ocurre en estos casos, "ASI" hizo la consulta correspondiente:

—¿Es verdad que te peleaste con Llamas de Madariaga? Le preguntamos a Larrea. —No, por Dios... jamás. Ni él es un tipo de zamarrear con nadie, ni yo tampoco.

—¿Qué pasó entonces? ¿No fue una discusión acalorada?

—De ninguna manera. Hubo un cambio de palabras. Pero como sucede cincuenta millones de veces por día entre todos nosotros. Eso no altera ni el clima ni la amistad entre la gente ni cosa por el estilo.

—¿Y tampoco se zamarrearón?

—Esa fue una versión sin sentido. Es una exageración que no tiene gollete. Es un verdadero "boleto".

—¿Pero qué y por qué ocurrió?

—Lo que pasó en "Rapidísimo" también sucede con los muchachos del rotativo del aire y con los muchachos cómicos. Fue un cambio de impresiones. En un momento Madariaga pasó un buen rato esperando y yo no lo vi. De repente me dijo, "Che hasta cuándo me vas a tener esperando. Mandame al aire alguna vez". Y hasta me lo dijo en broma. Si Enrique y yo somos amigos. Todos los que lo conocen a él y me conocen a mí, no nos han visto hacer nunca un escándalo. Somos demasiado gente, señoritío diría yo, vos sabés bien que Llamas es un caballero. Esto fue una cosa pasajera de todos los días. No tiene importancia.

GOLPES VARIADOS PARA PAGLIARO



Pagliaro y un feo momento.

En las últimas semanas el rock nacional se está poniendo de moda aunque no tanto como música en sí, sino porque a los detractores de tal rock le siguen sus defensores, los que no siempre reaccionan en forma verbal. Como se recordará, María Marta Serra Lima dijo cosas que no agradaron a los rockeros, y éstos le contestaron con una misiva pública. Luego opinó Gianfranco Pagliaro sobre el rock nacional, y al cantante no le fue tan bien como a Serra Lima. Posiblemente por ser mujer, o robusta, lo pensaron dos veces. Pero a Pagliaro lo agredieron en las cercanías de SADAIC recibiendo en la oportunidad un certero golpe en un ojo.

¿Qué dijo Pagliaro? Acusó a los rockeros de falsos apóstoles, de continuar con el rock de hace veinte años, aquel que llevó a Elvis Presley a la cúspide de la fama. El rock nacional, dijo, es un rock sin renovación, y asegura que no es argentino, porque solamente tratan de adaptar el idioma original del rock al castellano, con resultados horribles.

Pero no se puede considerar que se está haciendo música, —agrega—, por el solo hecho de usar "overoles" zapatillas y el pelo largo. Los rockeros modifican las palabras graves por las agudas, con un resultado para el idioma... lamentable.

¿Y qué le pasó a Pagliaro por decir esto? Estando en un bar, fue agredido por varios rockeros que se encontraban en el lugar. El primer golpe que recibió el italiano fue en el ojo. Inmediatamente lo defendió su arreglador, que es karateca, y logró así impedir que se repitieran los ataques.

También estaba e intervinieron el ex-guitarrista de Billy Cafaro, el legendario Julio Sáenz, y el representante de Juan Carlos Baglietto, quien ayudó a separar a los enfurecidos agresores. Nadie sabe quién pagó las botellas rotas, en cambio se supo que entre los atacantes se encontraba una de las figuras claves del rock nacional.



Serra Lima fue la iniciadora.

LA ALBERO ENFRENTA AL "RATING"

No hay que entender demasiado de matemáticas para verificar que, en lo que va de este año, las telenovelas argentinas han registrado una ostensible baja en lo que a las cifras del rating se refiere. Método adecuado de medición de calidad de los ciclos o no, al menos permite determinar si los programas tienen éxito: a más puntos, más televisores encendidos en tal o cual emisora y en determinado horario.

Lo cierto es que, según las planillas de rating que se entregan periódicamente, las telenovelas de "fabricación" nacional difícilmente superan los 6 o 7 puntos. De acuerdo con esta realidad, realizar una entrevista a una actriz que encabeza un programa de este tipo resulta una experiencia particular, puesto que en el mundo del espectáculo suele ser muy difícil aceptar que las cosas no marchan demasiado bien, sobre todo cuando el pasado inmediato señala importantes éxitos.

Cristina Alberó, protagonista junto a Pablo Alarcón de la tira "Llévame contigo", recibió a ASI en su departamento del barrio Norte.

—Era una tarde absolutamente invernal, que invitaba en todo momento al diálogo, café de por medio.

—Durante dos temporadas, tu figura estuvo ligada al éxito, al protagonizar junto a Antonio Grimau, dos telenovelas —"Trampa para un soñador" y "Quiero gritar tu nombre"— que conquistaron a la teleplatea. ¿Qué opinión tenés del trabajo que ejercés actualmente?

—Es indudable que este año, en razón de los acontecimientos que se viven en el país, el público, en general, se ha volcado a todos los programas informativos. Eso justifica que muchos ciclos hayan disminuido su audiencia. En cuanto a las telenovelas, existe aún otro problema: los teleteatros extranjeros, brasileños y mexicanos. Estimo que el éxito de estos programas, radica en varios aspectos. En primer lugar, el telespectador tiene una especial curiosidad por ver material llegado desde el exterior.

En estos ciclos, puede abordarse una temática más rica, más abierta y más conectada con la realidad que la que se toca en



"En mi opinión, 'Llévame contigo' es bueno".

las tiras argentinas, donde los autores, es sabido ya, escriben sus textos de acuerdo con ciertas limitaciones argumentales. Además, existe otro factor, que es el de la producción. Las telenovelas extranjeras tienen mayor despliegue de producción que las nuestras.

No creo que se pueda hablar de "mejores" o "peores". Si se puede decir que los realizadores de estas tiras cuentan con dos cosas que aquí no tenemos: un aspecto más amplio en la elección de los temas que se tocan, y una mayor cantidad de dinero para la realización de los programas. En definitiva, estamos en desigualdad de condiciones.

—Según las planillas del rating, la mayoría de las telenovelas nacionales ostentan un nivel de audiencia bajísimo. "Llévame contigo", que es el programa que protagonizás, supera apenas esas cifras...

—Es cierto. Reconozco que el panorama no es bueno. Pero si "Llévame contigo" anda bien dentro de la situación presentada, juzgo que se debe a que trabajamos con esfuerzo y responsabilidad. Para mí, esta experiencia fue especial y riesgosa, ya que implicó el "corte" de mi rubro con Antonio Grimau y además una variación sensible importante en la temática del "romance", cuestión fundamental de las telenovelas...

—Pero pese a que el nivel de audiencia es algo superior al que demuestran otras telenovelas, "Llévame contigo" no tiene buen rating. Es decir, lidera una lista de muy bajas cifras...

—En mi opinión, el nivel del programa es bueno, muy bueno. Desde que me presentaron una síntesis, quedé conforme con la propuesta. La señora Alma Bresnan, autora de la tira, es una profesional de muy buen estilo, de larga trayectoria, y que, como todos sus colegas, trabaja con ciertos límites. La temática de este tele-teatro es diferente a la años anteriores: el nudo está centrado en la historia de un hombre que pasa 10 años en la cárcel, y que luego de salir experimenta sentimientos de venganza. Todo esto deriva en un romance, pero no es el romance típico de las tiras.

—El argumento que mencionás hace pensar en una especial coincidencia que este año se da en tres telenovelas, donde los protagonistas masculinos son ex-convictos. ¿No te parece que eso indica una cierta pobreza temática?

—Mirá, yo creo que si tres autores tocan el mismo tema en tres programas diferentes, no pueden estar equivocados...

—Perdón, pero la idea no es que estén equivocados, en tu caso particular coincidencia...

—Bueno, será una coincidencia no buscada. En lo que atañe a "Llévame contigo", como te dije antes, la síntesis que me presentaron en un principio me pareció muy interesante y acepté la tarea porque, entendí que era una propuesta viable, dentro de las posibilidades que la emisora me había ofrecido.

—Muchos dicen que si bien este año todas las telenovelas han bajado en cuanto a la audiencia, en tu caso personal, vos perdiste bastante popularidad porque abandonaste tu rubro protagonista con Antonio Grimau...

—Existe algo que es cierto: el público nos había identificado. Pero, y al mismo tiempo, soy de la opinión de que a ese mismo público hay que mostrarle facetas nuevas. Trabajar con Pablo Alarcón me parece estupendo. Me siento muy cómoda, inclusive, ya habíamos hecho teatro juntos, casualmente con Grimau.

—Decís que te sentís cómoda trabajando con Alarcón. Sin embargo, cuentan que no sentís lo mismo con respecto a Raúl Rizzo y Alicia Zanca, que también integran el elenco de la telenovela. Se ha llegado a decir que ellos los han desplazado a Pablo Alarcón y a vos, y que las relaciones entre ustedes están bastante deterioradas. ¿Es cierto?

—Absolutamente, no. Esto es algo similar a lo que ocurrió el año pasado, cuando hicieron creer que tenía problemas con la coprotagonista del programa, es decir, Ana María Cores. Creo que este tipo de versiones se generan en una falta de noticias, en la carencia de información. Hacen falta hechos, comentarios y entonces se hace suponer una rivalidad, que en este caso no existe. Es más: yo creo firmemente en la validez del trabajo en equipo. Siempre he dicho que si todo un elenco trabaja bien, el producto final es una labor más cuidada. A mí me perjudicaría desempeñarme junto a actores que hicieran mal su tarea, que no logren su papel como corresponde.

—¿Saben si la telenovela termina pronto? Porque se comenta que Canal 9 modificará toda su programación en breve...

—Sinceramente, no tenemos noticias. Se firmó un contrato por tres meses, que es lo normal, y se dijo, además, que la autora no quería plasmar una tira que se extendiera demasiado, idea con la que estuvimos todos de acuerdo...

—Es raro que no estén al tanto de este tema. Al fin y al cabo, es el trabajo de ustedes, ¿verdad?

—Mirá, no sé si el programa termina. Estoy al tanto de ciertos cambios que pretende el Canal en la programación, pero por el momento no tengo noticias de que eso altere a "Llévame contigo".

—¿Ganás menos o más que antes de que se impusieran los topes?

—Indudablemente, menos. Aunque la cuestión de los topes, explicitada o no, existió siempre: la primera figura, lógicamente cobraba más que las restantes. A mí no me molestó someterme a esta medida oficial. Entiendo que si el país atraviesa un momento crítico, es deber de todos nosotros colaborar. No ha sido una medida antojadiza...

—Hace un momento dijiste que al público hay que ofrecerle cosas diferentes. ¿Has pensado en dejar las telenovelas e incursionar, por ejemplo, en algún programa de emisión semanal, más cuidado, más elaborado?

—Sí. Pero sin caer en ningún momento en una postura de desagrado hacia todo lo que las telenovelas me han dado. Creo que tenemos que dejar de hacer las cosas sobre la marcha y acostumbrarnos a pensar más y mejor en el futuro. Tengo un proyecto para hacer el año próximo, del tipo que vos indicaste, pero esti-



La sonrisa y su fe para afrontar el futuro.

mo que sería de difícil realización, por problemas económicos.

—Se llega aquí a un problema que parece sin solución: ¿qué pasa? ¿No es posible hacer algo de calidad que no cueste demasiado dinero? ¿La calidad equivale a dinero?

—No siempre. Pero hay algo que es real. En teatro se puede hacer un unipersonal, con poco costo de producción, y que resulte un verdadero trabajo de nivel. Pero la televisión es imagen en movimiento, es otra cosa, tiene otro despliegue, y necesariamente hay que invertir más dinero.

—¿De qué se trata tu proyecto difícil de realizar?

—No te adelanto nada. Nunca cuento las cosas antes de realizarlas.

La charla había sido larga y también sincera. Cristina Alberó se mostró animada, dijo —sin decirlo con palabras pero "mostrando" a su nuevo esposo, el actor Juan Peña— que afectivamente pasa un momento feliz y, hacia el final de la entrevista, junto al último sorbo de café, admitió que todo lo hecho hasta ahora constituyen pasos, etapas, tramos, de un camino que se propuso andar desde el momento mismo en que decidió ser actriz.



Cristina Alberó reconoce tener menos "rating".

UN BALANCE DE LAS "TORMENTAS"



Hugo Buitrago ya no es el novio de Manuela Bravo. Dijeron adiós.



Reina Reech y el empresario Pachin pusieron punto final a su unión.



Sergio Velasco Ferrero y Claudia Lapacó ya no son un matrimonio.

Si bien lo que va del año en curso no se caracterizó por asiduos estrenos teatrales, ni por importantes novedades en materia laboral, si estuvo "movida" la farándula en lo sentimental. Separaciones momentáneas y rupturas definitivas con algunos afectos consolidados son el resultado del primer semestre del año. En breve síntesis recordaremos algunos de los que, por los motivos antes dichos, llegaron a cubrir páginas de revistas especializadas.

En los últimos días es insistente el rumor sobre un nuevo romance de la ya famosa María Martha Serra Lima. Como se recordará, la cantante tiene en su haber dos matrimonios. El primer divorcio es ya lejano, y el segundo, se produjo en el curso de este año. Aunque en un principio ella no quiso hablar sobre el tema, luego como "sin querer queriendo" lo dijo en un espectáculo que presentó en la zona de San Telmo a fines de abril. En esa oportunidad se escuchó decir a la cantante a través de los micrófonos las siguientes palabras: "A continuación voy a cantarles un tema de mi ex marido, Alfredo Bartolomé, que anda por aquí, no sé por dónde (y trató de ubicarlo con su mirada). La canción la hicimos entre los dos—continúa explicando—y dice así"... Y por supuesto, cantó, además de confirmar de este modo, su segundo divorcio.

A fines de febrero se produjo el de Reina Reech, la hija única de Ambar La Fox, la que terminó con su romance después de seis años de duración. La unión se había concretado en 1979, y posteriormente la pareja viajó a España, precisamente a Madrid. Todo parecía andar sobre ruedas, incluso la pareja buscó infructuosamente un hijo. El tiempo pasó, y las cosas fueron cambiando. Hasta que llegaron a fines del pasado febrero, cuando las cosas "no marcharon más" y cada

cual siguió su propio camino. Ella, por el momento, continúa entre nosotros, mientras él—Pachin—se encuentra fuera del país.

Y ya que hablamos de Reina Reech mencionamos a su mamá, la señora Ambar La Fox, es oportuno recordar que también ésta se separó de su segundo cónyuge, el músico Bubby Lavecchia.

La ruptura de la pareja la Fox-Lavecchia, se produjo luego de seis años.

Luego de una prolongada unión que, aparentemente, está pesando mucho en estos momentos. En efecto, Ambar y Bubby habrían reanudado su relación, aunque de una manera bastante inestable. Por el contrario, Cristina del Valle y Rubén Green estarían afianzando más su relación. Pero no hay que olvidar que la actriz debe ingresar—no obstante—en la lista de separados del año ya que puso fin en los primeros días de enero a su unión con "Eddy" Díaz.

Otra de las separaciones del ambiente, aunque nunca confirmaron definitivamente el amor o la simpatía que los unía, es la de la pareja Silvia Pérez con Pablo Codevilla. Ambos dieron repetidos

motivos para que se hablara sobre ellos como pareja. Las respuestas de los dos, evasivas pero sin desmentida firme, y sus asiduas salidas dieron motivo a considerarlo uno de los firmes romances de la pasada temporada. Pero ya sobre el fin del verano, todo había terminado.

También la vida sentimental de Manuela Bravo estuvo este año ligada y desligada a Cupido en varias ocasiones. La cantante suele, todos los años, estar vinculada a diferentes nombres en el plano sentimental. Luego de terminar su romance con un joven de apellido Copola (cuyo principal hobby son los deportes) en el curso de este año, Manuela tuvo otra ruptura sentimental, resultado de una relación un poco más prolongada. En este caso, el novio de marras es el arquero y a veces modelo Hugo Buitrago. Por un breve período la vida sentimental de Manuela Bravo estuvo silenciada, hasta que posteriormente comenzó a vérsela con asiduidad junto a Marcelo Rodríguez López, un prometedoro jinete que pasa largas horas en el Club Hípico.

Otro de los grandes romances del presente año lo die-

ron, sin duda Roberto Sánchez, más conocido por Sandro, y Tita Rouss, la ex esposa de Alberto Olmedo. En este caso, y en este año, Sandro protagonizó doble separación matrimonial. La primera de ellas, fue la ruptura con Julia Adelina Visciani, la esposa que Sandro ocultó durante doce años. A raíz del público romance que comenzó a vivir el cantante-autor con Tita Rouss, su ex esposa dio la cara para contar su verdad, su vida junto al "gitano". Ese matrimonio fue un "ocultamiento" a dúo, porque la propia Julia lo reconoció posteriormente cuando fue entrevistada por "FLASH". Ella respondió: "Yo tenía mucho miedo por que Roberto siempre me decía que las 'cosas' no estaban como para 'mostrar' a su esposa. No hubo misterio; esa fue la realidad. Yo me limité a cumplir sus órdenes durante todos esos años". Realmente esta ruptura fue un verdadero "boom", ya que al mismo tiempo que el largo romance llegaba a su fin se conocía el misterio sentimental que rodeó durante tantos años a la figura de Sandro, un cantante todavía con mucho arrastre.



Sandro y Tita Rouss: terminó sonado romance.



Cristina del Valle, sin "Eddy", pero con Rubén.

UNA CITA DE HONOR PARA ARTISTAS

Un nuevo aniversario, el número veintiuno, cumplió el Programa "Semanario teatral del aire", que se viene transmitiendo por Radio Municipal los días sábados de 15 a 16. Pero en esta oportunidad, por la ocasión misma, y por la gran cantidad de invitados que llegaron a la radio, se emitieron treinta minutos más.

La emoción cundió durante la programación, por que además de las renombradas personalidades que asistieron estuvieron presentes destacados nombres que asistieron a la inauguración del programa, hace, como decíamos, veintinueve años.

Estuvieron entre otros Lilian Riera, Margarita Alonso, Juan Tedesco, Erica Wallner, Rodolfo Graziano, Héctor Giovine, Alicia Míguez Saavedra, Natalio Hoxman y cinco Premios Molière: Julio Tahler, Esther Ferrando, Osvaldo Terranova, Saulo Benavente y Gerardo Gandini. Y entre los críticos de teatro, además de Luis Ordaz y Rafael Granado, colaboradores del programa, Jaime Potenze y Francisco Mazza Leiva.

Y entre los que tuvieron la suerte de participar del programa inaugural María Rosa Gallo, y Alfredo Alcón, además del mencionado Guibourg, que es Presidente de la Filial

Argentina del Centro Internacional del Teatro.

Por supuesto no podían faltar las actuaciones, que fueron especialmente preparadas para los seguidores del espacio. Alfredo Alcón recitó textos de César Vallejo, María Rosa Gallo un trozo de "Fedra", Virginia Lago, Patricio Contreras y Leonor Manso bajo la

dirección de Julio Baccaro, un trozo de "Canciones para mirar" de María Elena Walsh. Por su lado, Villanueva Cosse, Catalina Speroni, Francisco Coccuzza e Isabel Spagnuolo dieron parte de la obra "Ensayo general". Osvaldo Terranova, vivió intensamente un monólogo de "Mateo" de Armando Discépolo, y María Elena Ruas leyó un poema del Papa.



Rodolfo Graziano y María Rosa Gallo estuvieron entre los muchos invitados a la celebración radial.

Alberto Lisy, Enrique Ricci y Ana María González dieron muestras de su talento.

El programa se cerró con la partitura de Gerardo Gandini para "El jardín de los cerezos", que interpretaron el propio Gandini junto a Haydee Francia y Marti Krauß. Fue una tarde llena de arte y de emoción. Y para reafirmar estas palabras, se pueden recordar las expresiones de María Rosa Gallo, quien dijo: "Me parece un milagro, después de 21 años encontrarme con Alcón y con Guibourg. Parece que fue ayer. Y estar vivos, estar vigentes y ensayando, es estar jóvenes. Es "estar", y gracias al teatro..."

Las palabras se quebraron por la emoción. Alfredo Alcón manifestó que: "Lo importante es que un programa de cultura tenga una vida tan larga y tan sana. Pero este es otro de los milagros que en la Argentina a veces pasa, donde las cosas se dan con justicia".

Y el creador del programa, Emilio A. Stevanovich, se alegró de tantos años de amistad valiosa, y de saber que "nuestro mundo se da la mano, son 21 años, con 8703 páginas de libreto, a través de 7932 invitados con casi 1.000 extranjeros. Nos encontramos con total libertad de crítica, y como dijo don 'Puchito', solo admitimos la autocensura".

AMOROSAS

De la misma manera, en dimensión, que sobre Sandro se había hablado acerca de una vida amorosa detrás de los muros de su casa, a la que muy pocos tuvieron acceso, se escribió sobre Sandro en tan solo un par de meses. Porque casi simultáneamente llegó a su vida Tita Rouss, que el año pasado se separa de Alberto Olmedo. Así, de golpe, verlos juntos formando pareja, fue motivo suficiente para que la prensa se ocupara de ellos en forma constante. Pero no solamente el amor de esta pareja llamó la atención, sino también la forma de mostrarse. Conocida era por todos la actitud de Sandro, su tendencia a permanecer oculto, a no "ventilar" amores sino solamente a mostrar su lado artístico:

Y su repetido cambio fue lo que llamó poderosamente la atención. De repente, no solo "permite" que su ex esposa cuente la vida privada de ambos, sino que el mismo muestra sin retaceos la suya. Pero este nuevo amor, tan fuerte como se mostró en un principio, pronto se convirtió en cenizas.

De las últimas separaciones,

las más cercanas, hay tres nombres populares, dos de los cuales ya encontraron su media naranja, sin necesidad de ir muy lejos. ¿Sus nombres? Claudia Lapacó, Sergio Velasco Ferrero y Adriana Salgueiro, un trío que dio que hablar en las últimas semanas. La primera en separarse fue Adriana Salgueiro, la "secretaria" de Velasco Ferrero en su programa de Canal 11. La segunda ruptura matrimonial fue la de la pareja Lapacó-Ferrero. A partir de allí todo sucedió vertiginosamente.

Adriana Salgueiro trabó "amistad" con Sergio Velasco Ferrero, pero ambos lo negaron en un principio. Entre dimes y diretes, en pocas horas, la nueva pareja Adriana-Sergio, quedó constituida. La felicidad se puede ver en los rostros de la "secretaria" y su "jefe" cuando afirman que todo comenzó con una broma, ya que después de que "FLASH" comentara que ambos estaban de novios, el locutor-actor-animador le preguntó a la atractiva Adriana, "Ya que dicen que salimos ¿qué tal si lo ponemos en práctica?". Y Cupido, una vez más se salió con la suya...

SUSANA RINALDI será la protagonista central de una prolífica recopilación de obras de María Teresa Walsh, dirigida por María Herminia Avellaneda, que se ofrecerá en julio sobre el escenario del teatro "Odeón" donde expiró el último aliento del bandleón de Anibal Troilo. Le cuenta al colega Hugo Becacece que "nosotros los cantantes debemos demostrar que la canción de Buenos Aires no es exclusivamente el tango". En un pasaje de la nota explicará por qué dejó de interpretar el tango "Ché, bandleón" considerando que se había convertido en una costumbre y el "oficio" quedaba muy a la vista pues se deja de gozar lo que se está haciendo. Eso se nota y el trabajo pierde valor. Para aclarar debidamente el sentido de su afirmación, Susana Rinaldi tiene la habilidad de confesar: "Yo aprendí a cantar el tango de chica, escuchando a mi mamá que compraba discos y después entonaba las letras. Y, por supuesto, oyendo a los grandes cantantes populares por radio: Mercedes Simone, Libertad Lamarque, Azucena Maizani. Y aspiró a darle a la canción popular toda su profundidad, pero también toda su frescura. Eso se logra con estudio, pero al mismo tiempo evitando el peligro de la rutina". Es una excelente sugerencia para que los otros intérpretes que parecen ignorar que si la rutina los cansa a ellos; ¿qué suponen que le ocurre al destinatario de la canción?...

JORGE PARSON, representante oficial para América del Sur de la "Empresa de Productores de Espectáculos" con sede central en Puerto Rico, nos envió el día 29 de agosto de 1980 —conservamos la copia— el siguiente mensaje: "Ponemos en su conocimiento que usted ha sido seleccionado para integrar la terna N° 5 de donde se consagrará el ganador del 'Strado de Oro 1980' máximo galardón internacional". Poco después, sucedió lo que sucedió una noche en los estudios de Canal 11, que más tarde provocó un violento encontronazo entre un vigoroso cantor y un animador de radio y televisión, que todavía mantiene su original virulencia. Al cabo de un tiempo, recibimos la segunda invitación y el resultado de las respectivas ternas —que también conservamos— y la noticia de la realización del acto en un país sudamericano al que los premiados arribarían por vía aérea (ida y vuelta) con todos los gastos costeados por la entidad ya citada. Transcurrió un tiempo prudencial; pasó la fecha fijada para la entrega y otra vez el silencio más absoluto. Pero bien dicen que "no hay dos sin tres" (la entrega de los "Strado de Oro 1980" se realizará en el hotel "Presidente" de Buenos Aires los lunes 4 de octubre próximo a las 22. Y hay algo más: en el curso de la primera quincena del mes de julio venidero se revelarán las ternas correspondientes al año 1982 y los premios máximos serán adjudicados durante una fiesta similar a la del lunes 4 de octubre, que se llevará a cabo en noviembre de 1982. ¿Será verdad? Por las dudas reservaremos un lugarcito en nuestra vitrina familiar, porque la terna número 5 lleva nuestro nombre y apellido.

OSVALDO RAMOS, después de su alejamiento de "Los Solistas de D'Arienzo" coincidiendo con el retorno de Carlos Lazzari y "Milo" Dojman de Japón, debutó en un nuevo espectáculo montado por el empresario Jorge Abdala en uno de los amplios salones del Club "Villa Crespo" ubicado en la avenida Juan B. Justo a metros de la avenida Corrientes. En la tanguería ambulante y hasta que Abdala vuelva a ejercer la dirección de "El farolito" de Vera esquina Humbolt, se presentan viernes y sábados, los mis-



ROBERTO
CASSINELLI
Así es
el Tango

mos artistas que solían ocupar la llamada "última esquina" del canton oriental Enrique Campos que fue, con Floreal Ruiz, una de las primeras grandes figuras del local cercano a la cancha del Club Atlanta. Además del citado Osvaldo Ramos, actúan Rodolfo Lemos, Soledad del Valle, Ernesto Manzur, el animador Raúl Outeda, el bandoneonista Vitale, el pianista Oscar y el Cuarteto del maestro Alberto Mancione con su cantor Angel Taborda "el jilguero de Virreyes". La tanguería de Abdala no funcionó este fin de semana —26 y 27 de junio— porque durante toda la semana se realizaron diversos actos en la institución con motivo de celebrarse en la misma el octogésimo segundo aniversario de su fundación. La barra que frecuentaba "El farolito" de Jorge Abdala, se reunirá el próximo viernes.

RAUL BERON y Jorge Casal —estuvieron juntos al lado de Pichuco entre los años 1951 y 1954— encabezaban la cartelera del renombrado y legendar "Café de los Angelitos", que sigue enclavado en la histórica esquina de Rivadavia y Rincón, cerca de la casa con puerta cancel, zaguán y vestíbulo de la calle Rincón 137 donde Carlos Gardel vivía en el año 1927, en una iluminada sala que daba a la calle, cerca de sus entrañables amigos Ernesto Laurent "El francés" y los hermanos Armando y Alfredo Deferrari, los tres de sólida posición económica y admiradores incondicionales del cantor de los cantores. ¿Cuántas veces se habrán reunido los cuatro en el café esquinero, compartiendo las mesas con otros personajes del arte, el teatro, el canto y la política? Pues allí se reúnen todos los viernes y sábados a partir de la hora 23.30, Raúl Berón y Jorge Casal, escoltados por Claudio Bergé, Roberto Mancini, Héctor Blotta con su repertorio gardeliano y su guitarra, la extraña bellezita tanguera de María Rosa Giménez —aunque el apellido no lo utiliza para cantar— y el afiatado y andariego Cuarteto "U. B. Tango" que conduce desde el piano Luis E. Repetto. Hasta la semana anterior fue de la partida el recio cantor sanjuanino Jorge Durán, pero decidió tomarse un breve descanso. Mientras tanto éste es el único espectáculo de tango que tiene dos doctores en el palco: el cantor Claudio Bergé (Dr. Palacios) y el pianista de "U. B. Tango", el Dr. Repetto.

CARLOS GARDEL fue recordado durante la semana que acaba de finalizar, por la mayoría de las audiciones que difunden nuestra música rioplatense y por otras que únicamente pasan grabaciones de canciones nativas, ya que Carlos Gardel fue uno de los primeros cultores y autores del canto criollo de todas las regiones del país. Por esa sencilla razón, Gardel es más genuino intérprete argentino que el que más, pues interpretó los aires de todas las regiones de la patria. Al margen de estas consideraciones que pocos suelen tener en cuenta, hay que señalar el fervor inalterable de la gente de radio, con relación a Carlos Gardel. Que por otra parte, lo recuerda a diario en sus emisiones y más aún, por supuesto, al llegar los 24 de junio y los 11 de diciem-

bre. No puede afirmarse lo mismo de los programas de televisión. Fuera de las dos películas que emitió el sábado 19 Canal 13 ("Tango Bar" y "El día que me quieras"); el domingo 20 Canal 13 "Carlos Gardel, la historia de un ídolo" con Tito Lusiardo y Julio Jorge Nelson en la narración y el programa espectacular ofrecido por ATC el martes pasado a partir de las 22 con un elenco excepcional, todo lo demás no resiste el más mínimo análisis. Que verdad es aquella frase que dice: "Zapatero a tus zapatos".

SILVIA GRACIELA GARCIA, una joven argentina de 22 años, artista plástica que vive en Cafarata 4265, de Caseros (Partido 3 de Febrero), nos escribe antes de volver a viajar a San Pablo (Brasil) el próximo miércoles 28 de julio: "Le escribo por dos motivos: transmitirle los saludos de Arnaldo y Santiago Coppola e informarle que hay varios argentinos triunfantes en Brasil en distintas disciplinas del arte. En mi caso, tuve la suerte de exhibir mis pinturas con motivos de tango, durante el mes de enero del año en curso. Me acompañó el éxito, gracias a Dios, y pude volver en marzo para convertir en realidad mi sueño juvenil. En este nuevo viaje que se prolongará hasta el 25 de agosto seremos 15 pintores de tango que exhibiremos en la ciudad de Río de Janeiro distintas telas con formas, color y amor de tango, bajo la dirección del señor Juan Carlos. Además, con nuestras pinturas, le enseñaremos a los brasileños a amar el tango a través de ellas. Con relación al bandoneonista Santiago Coppola, nacido en Buenos Aires el 2 de noviembre de 1922, fue integrante de las orquestas de Caló, Demare, D'Agostino, Orlando, Do Reyes y Graciano Gómez, entre otros, formó binomio con el pianista Carlos Parodi y actuó en el famoso "Cuarteto Buenos Aires", al lado de Juan Pedro Castillo, Mario Canaro y Francisco De Rose, anda un poquito mal de salud y el hecho de aparecer en su columna le causará una inmensa alegría".

PAQUITO BERON se fue al Brasil acompañando al cantor Jorge Sobral y todo comenzó a funcionar bien al inteligente y diestral pianista, compositor y director que no es otro que el joven hijo de la cancionista Elba Berón y sobrino de Rosita Berón —actualmente en México con su hija Rosana Resquin (la hija del ex jugador y actual entrenador de fútbol) que también canta y ganó un premio en el Festival OTI de la Canción—, del cantor Raúl Berón y del guitarrista Adolfo Berón, todos —como el desaparecido cantor José Berón— hijos de doña Antonia Iglesias y de don Manuel Berón, el autor de "Cachirliando", que Elba registró con la orquesta de Anibal Troilo "Pichuco" en 1962, cuando todavía estaba a su lado el "Polaco" Roberto Goyeneche. Con este árbol genealógico, Paquito Berón tenía necesariamente que salir pura sangre y de carrera para el tango. Lo que en Buenos Aires no se le daba, se le dio en el Brasil. Alquiló un piso —el 17— con pileta de natación vino a buscar a la esposa y a su pequeño hijo; formó el "Sexteto Noche"; grabó un disco larga duración para el sello "Continental" y además de presentarse junto a Jorge Sobral o María Garay en locales y en televisión, Paquito Berón tuvo la satisfacción de tocar con su conjunto en la misma "boite" donde cantó Frank Sinatra.

EDMUNDO SIRIO y su revista "A puro tango" nos ofrecerán un agasajo el sábado 3 de julio en el Club "Pinocho" ubicado en la calle Manuela Pedraza 5139, casi esquina Colodrero (muy cerca de Triunvirato y Republiquetas, en el barrio de Villa Urquiza). Al "Festival de las 30 Estrellas" y prometieron asistir las principales figuras del tango.



Lavecchia sin Ambar La Fox. ¿Para siempre? Quizá triunfe el amor.

'DE PRIMERA'



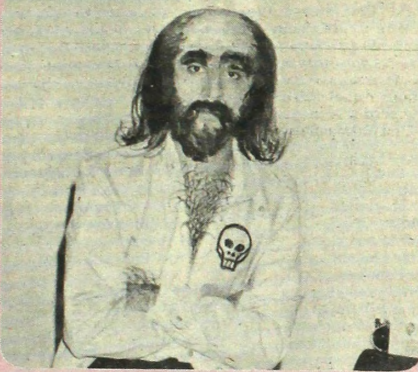
Osvaldo Terranova y un decano de la crítica: Edmundo Guibourg.

GALAN "RETOCADO" YA TIENE FECHA

En nuestra edición del 18 de julio daremos a conocer la identidad del galán de la foto "retocada". Tendrán valor las cartas recibidas hasta el jueves 15, del mes que viene. Entre las respuestas acertadas obtendremos a la persona que lo conocerá personalmente y participará de una cena con él, cumpliendo con nuestra invitación. Descúbralo y apresúrese a escribirnos a "CRÓNICA - Espectáculos, Garay 140. Código Postal 1063, Capital Federal". En el reverso del sobre coloque —bien claro— su nombre y apellido, dirección de su domicilio particular, código postal que le corresponda y su número telefónico. Escriba el nombre del galán con letra de imprenta.

Lo descubrieron: Marcela Alejandra Leiva, Sandra C. Baquero, Margarita Isabel Carattozzolo, Marcela Alejandra Santalucia, Nancy Caligaris, Graciela y Liliana Dávila, Silvina Menini, Emilce Beatriz Marchino, Stella Maris Bernasconi, Liliana Beitia, Rosana Mabel Coluccio, Gladys Susana Wiederkeis, Silvia H.M. de Sonnan-

Alicia Suárez, Roxana Patricia Madrid, Sandra N. Marchisio, Claudia Graciela Vandenbergh, Mónica Graciela Yádon, Sandra Fabiana Diffur, Silvia Patricia Rigoni, Mabel Marmunti de Carabajal, Andrea Fabiana Iparra-guirre, Adriana Silvia Rodríguez, Ofelia Adriana López, Silvana Bruno, Gloria S. Fernández, Angélica Teresa Sánchez, Marcela Alejandra Villariño, Rosa C.D. Lucioni, Mirta Edith Mendoza, Sandra Bustamante, Verónica Fabiana Fabrizio, Irma Franco, Viviana Sandra Vallory, Alba E. Fabilli, Susana Enriqueta Giglio, Beatriz Aguirre, Isabel Angela Vincenzo, Adriana Taboada, Liliana Beatriz Colazo, Alicia Noemí Bougett, Sonia Miriam Cañizares, Graciela Rosana Martínez, Liliana Maricel Colman, Alicia Fariás, Andrea Caligari, Susana E. Merlo, Margarita del Valle Pérez, Luz María Rojas, Miriam Estela Narvaez, Norma Susana Delgado, Elsa Cristina García, Claudia Liliana Wea Murguía, Marcela Alejandra Flores, Andrea Fabiana Pedraza, Patricia Analía Elenber-



Falta muy poco para el día "señalado". ¿Quién será este muchacho?

te, Alejandra Noemí Bernuez, Marisa Becker, Liliana Leticia Maltini, Susana Yolanda Aimetta, Nora Mabel Artes, Marta Marlene Pino, Mariana Marcos, Patricia Bibiana Pignataro, Nelly Saulo, Celia Beatriz Argüello, Laura Liliana Soto, Nancy Rosa Tejeda, Rosa Stocio, Corina Marcos, Cristian Battipiedi, Sandra Fabiana Spahn, Virginia del Río, María Agustina Alvarez, Alicia Vallejo, Irene Antonelli, Héctor J. Castiglione, Carlos Baldor, Mariángelo Rittosa, Carmen Alvarez, Celia Estela Lombardo, Marisa R. Campos, Stella Maris Spallone, Norma Beatriz Leuzamón, Silvana A. Pereira, Sandra Ojeda, Alicia Rosito, Claudia Patricia Caruso, Mónica Liliana Lezcano, Rosa Margarita Torres, Susana González, Silvia Susana Menacho, Mirta Gladys Rittosa, Woway Caligaris, Claudia Ines de Nardo, Griselda Elisabet Zabala, Alicia Coppari, Carina Elba Di Filippo, Susana Beatriz Mangini, Graciela Mónica Fariás, Patricia del Valle Ríos, Aurora de las Nieves Le Rose, Raquel

ger, Norma Beatriz Lloret, Lidia Mirta López, María del Carmen González, Silvia Elena Zalazar, Stella Maris Gómez, Silvia Haydée Fariás, Laura E. Vlenier, Andrea F. López, Ana R. de Travascio, Claudia Mónica Avila, Marcela Alejandra Suárez, Ana Marcela Aguirre y Beatriz Angélica Montarce.

Se equivocaron: Marián Aguirre, Gabriela Fabiana Pérez, Mariel Raquel Pimentel, Alejandra M. Castro, Ana Mabel Catalano, María Rosa Quiroga, María Elena Filardi, Zúñiga B. Rolón, Stella Maris Ruggiero, Alba J. Giménez, Patricia Leuzzi, Alberto Raúl Dinocco, María Eugenia López, Mariel V. Battipiedi, Dora de Pons, María Rosa Pellegrini, María I. Ramírez, Viviana T. Fernández, Mariel R. Pimentel, Marcela Beatriz Benítez, Ana María García de Díaz, María Alejandra Zaccariz, María Socorro Pelo, Zulma Cristina Bustos, Mónica Juárez, Nora Díaz, Gustavo Juárez, María A. Ramos, Angel Marmo, Silvia Beatriz García y Claudia Viviana González.

JULIA, UNA POETISA

"Son imprevisibles los caminos al Señor", solía repetir un actor que encarnaba a un sacerdote, en una película filmada hace muchos años. Basaba este aserto en lo inexplicable de muchas decisiones y en lo subitas de otras, en especial aquellas tendientes a la búsqueda de la trascendencia, en la cual el elegido para decir su palabra, utiliza de pronto herramientas que no son las habituales. O que por el contrario opta por aquellas, que servían para la satisfacción de necesidades interiores y que nunca se atrevió a divulgar. El de Julia Adelina Visciani, ex esposa de Sandro, es un nombre que siempre prefirió el recato del ámbito familiar, el consejo para sus hijos y el cultivar su espiritualidad, en una manera de alguna manera, en su mundo de cristal. Cuidadosa de las formas, sutil en sus conceptos, fue madurando en la intimidad la llama de sus convicciones profundas, esperando el momento para ofrecer su obra a la consideración popular, para enfrentar el veredicto de un público tan exigente como afecto a un género expresivo tan difícil como es la poesía.

En poco tiempo habrá de aparecer el primer libro de poemas de esta novel escritora, cuyo título fue registrado en la Dirección Nacional de Derechos de Autor, el 15 del corriente mes bajo el número 160.911 (según consta en el certificado de depósito legal), como "Hasta más allá del cielo" (poemas).

Para conocer las razones de su incursión en tan especial mundo, mantuvimos un largo diálogo con Julia, donde ella fue desarrollando distintos momentos de su vida y sus convicciones. ¿Cuándo descubrió su vocación literaria? fue la pregunta inicial y ella señaló:

—Fue cuando estaba cursando la escuela primaria, en el barrio de Floresta. En mi infancia ya tuve la certeza que escribir más que una necesidad era una especie de alivio a mis deseos de saber. Mientras parece ordenar sus recuerdos, nos extiende una cuartilla mecanografiada, que contiene uno de sus últimos poemas y que configura un adelanto del libro próximo a salir. El poema no tiene título, solo una fecha 9/6/82 y dice:

Te encontré una noche sin/buscarte/ Hiciste que olvide todo lo pasado/Me trajiste ilusiones nuevas/ Y en poquitas horas, aunque no lo creas/ Cambiaste mi mundo/ Porque al conocerlo/ Me di cuenta que la vida sigue igual/ Por pequeños detalles muy tuyos/ Que atraparon todas mis ideas/ Poco te conozco, son horas apenas/ Pero en esas horas llenaste un vacío/ Que corría por todas mis penas/ Ocupaste mis pequeños momentos/ Llenaste de sol mis tinieblas/ Encendiste una cosa distinta en mi sangre/ Transportaste esperanzas perdidas/ En el largo camino que tiene la vida/ No sé cuánto tiempo estaré a tu lado/ No sé cómo decirte, que hiciste que tiemble al nombrarte/ No sé cómo decirte, que espero que llegues a cada momento/ No sé si la vida te llevará a un lugar que no encuentre/ ¿Sí sé! que he empezado a pensarte/ ¿Sí sé! que he empezado a quererte/ Y no me preguntes, no sabré contestarte/ Solo sabré decirte que llenaste mi vida vacía/ Y que me acompañes en este



Julia Visciani durante el trámite de registro de su obra poética.

camino difícil, que es la vida!

—Por lo que se desprende de la lectura de su poema, usted se revela como una mujer romántica. ¿Cómo definiría usted al amor?

—Es algo muy difícil de graficar. Cuando uno quiere ser da cuenta. Allí recién allí se comprende lo que es el amor. Que es algo que te hace ver más allá de todo. Que te hace sentir un cosquilleo que no tiene explicación. Pero tampoco eso es lo absoluto. Las definiciones son muy difíciles. El amor se define por sí mismo, el sentimiento siempre está más allá de las palabras.

—Volviendo al tema central de nuestra conversación. ¿Qué se propuso al escribir este libro?

—Poder plasmar a través de cada uno de los poemas las vivencias de una etapa muy particular de mi vida. Las experiencias que me fueron dejando el transcurrir de los años. Son un poco las confesiones de mi alma, sin ningún tipo de "rebuscamientos". Para mí la escritura es un medio de comunicarme. Siempre quise publicar mis cosas, no es nueva para mí la actitud de escribir. Lo que sí resulta novedoso y al mismo tiempo gratificante es esta posibilidad de editar.

—¿El título ya es definitivo?

LA MEDRANO EMPEZO A ESTUDIA

María de los Angeles Medrano, una de las muy contadas actrices que en nuestro medio puede darse el lujo de encabezar por sí el elenco de una "tira" o de un "unitario" por televisión, ha conmovido a sus allegados con una decisión singular: ¡empezar a estudiar canto! Y para ello ha comenzado a tomar lecciones con un renombrado profesor.

Esta actitud de la protagonista de "Herencia de amor" ha generado una serie de interrogantes, que ella misma se ha encargado de dilucidar a través de una extensa conversación que mantuvo con ASI donde anticipó también cuáles son sus proyectos y las posibilidades de concretarlos.

—A mí me gusta cantar —señaló María de los Angeles— pero de allí a dedicarme al canto de manera profesional va un trecho muy largo para ser recorrido. Todavía ni siquiera ha pasado por mi mente la posibilidad de grabar algún tema. Así que todo lo que pueda decirse al respecto por ahora no son más que especulaciones.

—¿Qué significa el canto para María de los Angeles Medrano?

—Es como practicar un deporte, algo que me satisfice. Una forma de enriquecerme espiritualmente. Una actividad gratificante para mis sentidos.

—Según su concepto ¿Usted canta bien o por lo menos aceptablemente?

—No canto ni siquiera medianamente bien. Por el contrario, desafino en demasía. Por eso es que estoy tomando clases para mejorar. Y ese es mi más firme propósito. Le voy a hacer una confidencia. Cuando yo veo algún espectáculo en el que actúan cantantes puedo decirlo sin ningún tipo de inhibiciones que les tengo envidia. Porque si hay algo en la vida que realmente me hubiera gustado ser es cantante. Co-

mo eso no pude lograrlo, ahora me consuelo estudiando canto, para poder lograr algún día que cuando Roberto (su esposo) o mis hijos me escucharan cantar no se excedan en sus reproches.

—¿Si luego de sus estudios lograra sus propósitos, grabaría algún tema?

—Eso es dejar volar demasiado rápido las ilusiones. No quiero crearme ningún tipo de expectativas. Por ahora mi actividad está centrada en la actuación. El canto es una cosa para entretenerme.

—¿Por qué no hace televisión actualmente?

—Todavía no pudimos concretar un proyecto que desarrollamos con mi marido. Ocurrió que cuando regresamos de Carlos Paz, donde estuvimos trabajando toda la temporada veraniega, a Roberto y a mí se nos ocurrió una idea que luego se convertiría en un ambicioso proyecto. Pero después empezaron a surgir algunos inconvenientes.

—¿En qué consistía ese propósito?

—Teníamos definido que el título de la novela debía ser "Ciega de amor", y antes de buscar al escritor que desarrollara la historia propusimos la idea básica a las autoridades de Canal 7, y de esa manera arreglar con ellos la forma de encarar la producción.

—¿Tuvieron respuesta?

—La cosa se fue alargando y no pudimos adoptar ninguna resolución. Por eso y porque no tengo exageradas ambiciones de trabajar en televisión es que la cosa quedó en veremos...

—En estos días trascendió que ustedes habrían recibido algunos ofrecimientos de otros canales de esta Capital, ¿Es cierto eso?

—Canal 9 está interesado en que yo tra-

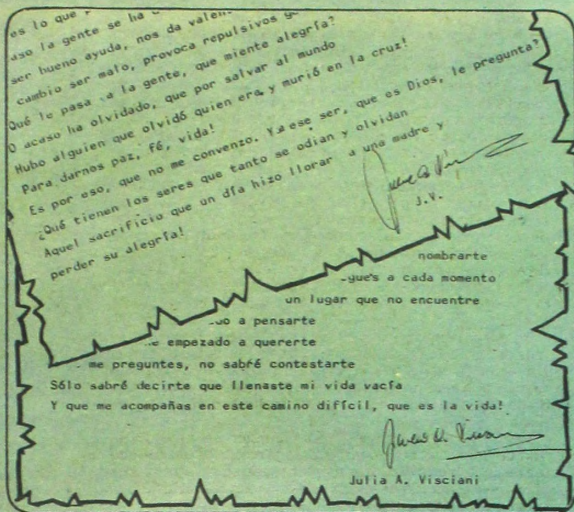


La actriz cuenta sus próximos proyectos.

POESÍA QUE LE ESCRIBE AL AMOR



obra poética en la Dirección Nacional del Derecho del Autor.



La que fuera esposa de Sandro nos facilitó algunas creaciones. Pronto editará.



Feliz con sus poemas y el certificado de depósito de los mismos.

—En principio sí, tanto que lo registre como "Más allá del cielo", pero no tendría mayores inconvenientes en cambiarlo si me lo sugiere la editorial. En lo que no voy a admitirme ningún tipo de transacciones con el rigor con que he producido este trabajo. Esa es mi mejor manera de respetar al prójimo.

—¿Cómo ve una romántica impenitente como usted a la vida. Todo color de rosa?

—De ninguna manera, tengo conciencia que vivir es muy difícil. Especialmente por la carga de problemas que conlleva una época tan conflictiva como la presente. Pero también estoy convencida de que mucha culpa tenemos nosotros en que sea difícil. La vida es levantarse por la mañana (aunque tu casa sea precaria) y mirar más allá de las ventanas y aprehender la hermosura de las flores. El poder acariciar a nuestros hijos. Escuchar los trinos de los pájaros. Mirar el cielo y poder darle gracias a Dios por cada día.

—¿Ya tiene definida con qué editorial habrá de hacer conocer su primer libro?

—Todo no está definido aún. He tenido el ofrecimiento de cuatro editoriales que se muestran dispuestas a afrontar esa tarea, pero yo he preferido tomarme un compás de

espera. Quiero reflexionar sobre que es lo que me conviene más. Quiero cuidar todos los detalles y eso es lo que ha demorado un poco mi decisión. Sin embargo quiero adelantar a los lectores de ASI una de esas cuatro empresas me ha ofrecido óptimas condiciones en lo que hace a la forma de impresión y a la portada. En el tema que las cosas no están muy claras en cuanto a la distribución. Tema que como usted se puede imaginar es de vital importancia. Además son todos pasos preparatorios, que ya quiero tener bien resueltos para cuando salga mi segundo libro.

—¿No está jugando un poco a la misteriosa con tantas precauciones?

—No quiero ser misteriosa, pero no quiero extenderme en consideraciones sobre la presentación del libro. Lo único que voy a adelantarles es que el libro en su portada llevará mi fotografía y unas palabras acompañando al título. Lo demás lo dejo para el día en que aparezca el primer ejemplar...

Julia Adelina Visciani es una mujer poco locuaz, más bien taciturna (al menos ese es la imagen que dejó trascender mientras dialogó con ASI) y que pone especial cuidado en cada uno de los términos que emplea. De igual manera se plantea un gran número de interrogantes, sobre la razón de

las cosas como los que desarrolla en el nuevo poema que a continuación transcribimos:

—A Dios le pregunto, si es que te contesta/ Si los seres humanos, llevan escondidas/ Muy debajo de la piel la bondad, porque no se percibe! ¿Qué es lo que pasa? ¿Reina la perfidia? ¿La hipocresía? ¿O acaso la gente se ha disfrazado por miedo a la vida? Si ser bueno ayuda, ¿nos da valentía! En cambio ser malo ¡provoca repulsivos gestos de ira! ¿Qué le pasa a la gente, que miente alegría? ¿O acaso ha olvidado, que por salvar al mundo/ Hubo alguien que olvidó quién era y murió en la cruz! Por darnos paz, fe, vida! Es por eso, que no me convenzo. Y a ese ser, que es Dios, le pregunto ¿Qué tienen los seres que tanto odian y olvidan/ Aquel sacrificio que un día hizo llorar a una madre y perder su alegría?

—Una última pregunta. ¿Se considera una buena escritora?

—No pretendo que lo que yo estoy haciendo sea algo sobresaliente. No me importa tener un gran éxito. Tengo la satisfacción de poder mostrar lo que siempre hice. Lo único que ansío es que cuando alguien lea algo escrito por mí la gente me conozca un poco más. Que la poesía ayude a unirnos a todos. Esa es mi humilde intención.

ESTUDIAR CANTO PERO ADMITE SUS LIMITACIONES



Roberto Franco, su marido, presente en todos sus planes relacionados al trabajo.

baje allí. Pero en estos momentos están planificando toda la programación que habrán de lanzar a partir de los meses venideros y estamos estudiando que es lo que podremos hacer.

De María de los Angeles se dijo que es una actriz muy difícil de tratar, que habitualmente tiene problemas de relación con sus compañeros; que últimamente ha asumido actitudes de vedetismo; que todos los proyectos que se le ofrecen tropiezan con el inconveniente de que no encuentra galán con méritos suficientes para compartir el cartel. En fin, una suma de apreciaciones que dan una imagen muy particular de una actriz de popularidad cierta.

—¿Le molesta todo lo que se dice de usted? ¿Es verdad que tiene problemas para encontrar galán?

—Esa es una mentira de tal magnitud que lo único que puede causarme es risa. Para refutar todo lo que usted me puntualizó voy a hacerle una pregunta por demás simple: ¿Si aún no decidimos quién escribirá la historia, cómo podemos pensar en quién será el galán o qué actores y actrices podrán formar parte del elenco? Eso será decidido cuando todo esté resuelto. Dicho momento, de acuerdo a cómo se van desarrollando los hechos será motivo de muchas conversaciones. Hablando llanamente, le diré que me parece que las cosas van para largo.

—Si el canal tiene interés en que usted trabaje y María de los Angeles Medrano tiene un proyecto que le gusta ¿Cuál es la razón de que usted no sea optimista, en cuanto a su realización?

—Son muchas las circunstancias, pero la principal es que todo fue planificado para que se emitiera como un "unitario" por el tipo de producción que requiere. En

eso soy realmente exigente, y la idea necesita ser desarrollada en una emisión semanal. En una oportunidad se planteó la posibilidad de hacerlo como una "tira" diaria, pero eso no me interesó como tampoco a mi esposo. Creemos que de aceptar hacerlo diariamente la historia perdería toda la fuerza, sería trabajar a medias.

—¿Es por problemas de producción?

—Sí, porque el personaje que yo compondría correspondería al de una mujer ciega. Como el tema es de gran profundidad consideramos que requiere una serie de cuidados, imposibles de asumir en un envío diario. Así que de continuar las cosas de esta manera en la TV es muy difícil que pueda trabajar en lo que resta del año.

—¿Cómo se siente una actriz cuando no trabaja?

—En realidad ése no es mi caso. Todos los fines de semana continuamos en gira con "Qué noche de mentirosos", con el mismo elenco que la hiciera durante el verano en Carlos Paz. La única excepción es Claudia Rucci, quien se desvinculó para atender otros compromisos. Nuestras presentaciones han sido acompañadas por el éxito, y en razón de ello también nos presetamos en Montevideo, y para las próximas semanas está prevista una actuación nuestra en Asunción del Paraguay.

—¿No hay algún ofrecimiento que usted no quiere "adelantar"?

—No. El empresario Hugo Piccini me habló para hacer una "tira", en Paraguay, pero sigo pensando que lo más probable es que me quede en mi casa con mis tres hijos que son chiquitos y me necesitan más que nunca. Carla Andrea (6 años) ya comenzó a ir a la escuela; y lo mismo pasa con Romina (5) y Gonzalo (2). Para mí la familia es lo más importante.

ROMY: LO MAS DOLOROSO DE SU ADIOS

PARIS.— La última vez que Sarah vio a su madre, Romy Schneider, fue el 28 de mayo. Ella tenía la rubecola y la mamá no podía dejar de lado sus múltiples compromisos. El éxito de su reciente filme "La passante du Sans-Souci" la llevaba prácticamente de un lado para otro. Así que Romy condujo a su hija a la mansión de sus abuelos, los padres de Daniel Blassini, y la dejó allí. Sarah ya estaba acostumbrada a estas separaciones, y de todas formas, la gran casa de sus abuelos la fascinaba por completo. Nadie le había dicho que allí, atravesado por el hierro de una verja había muerto su hermano. Nadie.

Cuando Romy dejó a su hija en la casa le prometió que iría a verla el fin de semana. Por encima de sus múltiples ocupaciones, Romy se había volcado en su hija con todo el amor que una madre que ya ha perdido a un hijo puede albergar en su espíritu. Sarah sin saber la despedida, sin saber que nunca más volvería a verla viva, que aquel beso cálido en la mejilla sería el último, y sin saber que aquel abrazo plagado de ternuras sería el último recuerdo de una mamá que



Delon en el entierro de la Schneider.



En su hija Sarah, Romy volcaba su amor.



La niña y su abuela esquivan a la prensa.

vido llegaba para decirle que mamá no volvería "nunca más".

Sarah no lloró, no reaccionó. No entendió lo que aquel papá lejano trataba de decirle, y Daniel Blassini no pudo hacerlo mejor. Era la muerte de una esposa a la que ya no amaba, pero a la que un día había querido y respetado. Una extraña situación, más difícil aún para Sarah.

Después sí, al día siguiente Sarah comenzaría a ver algo insoslayable: que mamá no venía. Entonces sí, las palabras de Daniel Blassini tuvieron sentido en su cabecita. Como pasó con su hermanito, el "nunca más" había llegado por segunda vez a su corta y cruel existencia.

Sarah, cinco años. En poco menos de unos meses (para ella el tiempo no existe como tal y es solo una medida en la que todo parece un largo o corto presente), ha perdido en primer lugar a su hermano, cruelmente abatido por la adversidad, y ahora a su único refugio, a su madre, Romy Schneider, que precisamente por su soledad, se había refugiado en la pequeña dándole todo el amor que su alma albergaba.

iba a perderse para siempre a través de la oscura sombra del tiempo.

Romy Schneider moriría en la madrugada del sábado, precisamente mientras escribía una carta en la que iba a excusarse con un periodista, alegando que aplazaba su entrevista con él. ¿Motivo? Quería regresar al lado de su hija. Quería estar con ella. Quizá como in-

tuyendo la muerte, Romy buscaba desesperadamente aprovechar hasta el último minuto.

La carta tampoco sería terminada y todo concluiría poco después. Lejos, en la finca de los abuelos, una pequeña de 5 años que gozaba de un fin de semana como tantos, acababa de perder el último eslabón de una larga cadena que, en un comien-

zo, estuvo marcada por el amor.

Y después por la tragedia. Papá divorciado, el hermano que ya no está, mamá...

La dura realidad de una vida y de una tragedia. Ricos o pobres, los dramas son eso: dramas. Nadie puede luchar contra el destino que envuelve entre sus manos inapelables.

¿Cómo decirle a Sarah que mamá había muerto?

Primero una mentira, diciendo que estaba ocupada. Todo para ganar un poco de tiempo y pensar. Y sobre todo... no llorar delante de la niña. Bastante llorarla ella. Después, lo inevitable. Esperaron a que su padre, al que nunca veía, llegara de Estados Unidos y se lo dijera. El papá que salía del ol-

DEAN MARTIN ES UN ABUELO FERROZ

LOS ANGELES.— Dean Martin no ha perdonado nunca a Olivia Hussey, su nuera, que se separara de Dino. Entonces, Martin quiso echarle a ella todas las culpas del fracaso. Ahora, Dean pretende arrebatárselo a su hijo, con el pretexto de que no recibe la atención que merece. Pero esto es algo a lo que Olivia no está dispuesta y luchará hasta el final para que los abogados le den la razón.

Olivia ha dejado atrás los años de la tierna infancia. Todos la recuerdan en su época de candidez, interpretando magistralmente el papel de Julieta en la creación que Franco Zeffirelli realizó de la obra de William Shakespeare. Olivia tenía catorce años y pudo interpretar, con toda ingenuidad, dicho papel.

Pero el tiempo ha corrido mucho. Y ahora Olivia es ya una mujer de treinta años. Joven aún, contrajo matrimonio con Dino Martin, hijo del popular actor Dean Martin. Pero la pareja se deshizo pronto. No fue posible la convivencia entre Olivia y Dino y ambos acabaron separándose.

Ahora, Olivia tiene problemas. Su suegro, Dean Martin, quiere arrebatárselo el hijo que tuvo en su matrimonio. Dean justifica sus intenciones diciendo que Olivia no tiene ni tiempo ni ganas de cuidar de Alex. Y si Olivia no puede con el niño —piensa su abuelo— lo mejor es que su padre o yo cuidemos de él.

Recientemente, Dean Martin concedió una entrevista a un periodista americano y no ocultaba sus intenciones de obtener la tutela del pequeño Alex:

—No existe para mí nada más importante que el futuro y el bienestar de mi nieto —decía Dean—. Y es por ello que estoy dispuesto a cualquier cosa. Olivia no atiende con suficiente dedicación a su hijo. Está demasiado ocupada con su actual marido y su carrera. Si yo observara que Alex está perfectamente atendido por su madre, no me preocuparía de él. Pero como tengo pruebas de lo contrario, no me cansaré de reclamar su tutela.

Esta es la versión que cuenta Dean Martin. Pero hemos querido saber, también, cuál es la opinión de Olivia.

—¿Por qué quiere tu suegro arrebatarte a Alex?

—No es cierto que yo no atienda a mi

hijo. Lo que ocurre es que nunca le caí bien a Dean. Cuando Dino y yo nos separamos, él me echó todas las culpas a mí. Yo fui a sus ojos, la mala. Y el pobrecito de Dino obtuvo todo el consuelo de su padre. Por lo visto, no tuvo bastante con hacerme pasar los peores días de mi vida cuando Dino y yo nos separamos. Sus rencillas contra mí continúan y, ahora, quiere quitarme a Alex. Yo jamás pensé que llegara a tanto. Pero ahora está totalmente decidido a llevarse al niño con él.

—Pero Olivia, ¿tiene o no razón Dean Martin cuando dice que no puedes cuidar de tu hijo?

—¿Cómo va a tener razón? ¡Acaso él, a sus sesenta y cinco años, cuidaría mejor que yo de Alex? Me parece que esta pregunta ni siquiera necesita respuesta. Lo que ocurre es que está celoso y nunca podrá perdonarme porque cree que yo abandoné a su hijo. Por otra parte, yo cuido de mi hijo lo mejor que puedo y lo mejor que sé. Y hasta que no se demuestre lo contrario, nadie puede acusarme de ser una mala madre.

—Dean Martin ha llevado el tema a los tribunales. ¿Crees que le darán la razón?

—Jamás conseguirá quitarme a mi hijo. Ningún juez podría darle la razón, porque no hay ninguna prueba para demostrar lo que él dice.

—Se supone, Olivia, que esta situación debe crearte una gran angustia. ¿Cuál es tu actual estado de ánimo?

—Evidentemente, vivir bajo esta presión no es nada agradable. Pero esta cuestión me está dando mucha experiencia de cara a la vida. No me siento ni feliz ni desgraciada. Simplemente estoy aprendiendo a vivir con resignación, aunque la vida me resulte contraria a mis deseos.

Olivia Hussey habla muy convencida de todo lo que dice. Su voz no delata ninguna duda y parece estar muy segura de que su suegro nunca conseguirá arrebatárselo el hijo. Pero, ¿qué piensa Alex de todo este asunto?

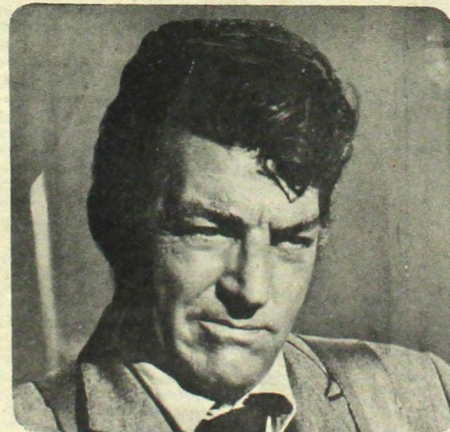
—Prefiero que el niño se mantenga totalmente alejado del tema. A sus nueve años no es bueno que descubra estas peleas familiares. El, por supuesto, quiere a su abuelo. Y yo misma me encargo de que sea así. No quiero que su pequeño corazón conozca el odio a tan temprana edad. Pero

también es cierto que yo, últimamente, procuro que Alex vea lo menos posible a su abuelo, porque quiere ponerlo en contra mía.

Habría que dar tiempo al tiempo para que el juez decida. De todas formas, tendrá que presentar muchas pruebas Dean Martin para que un tribunal decida arrancar a un niño de su madre para entregárselo a su abuelo.

Y mientras, Olivia sigue haciendo cine y esperando ese gran papel que, desde que rodó "Jesús de Nazaret" interpretando a "María", nunca más le ha llegado.

—Yo siempre he soñado con ser una gran actriz. Me gustaría conseguir un verdadero papel dramático, fuerte y profundo. Quizá pudiera interpretar a una mujer mala algo donde demostrar todas mis posibilidades. Estoy luchando para conseguir eso y creo que lo conseguiré. Pero eso no es incompatible con mi deber de madre ni de esposa. Yo sueño con un hogar feliz, al lado de mi marido y de mi hijo, y con una gran carrera. Y sé que lo conseguiré, aunque para ello tenga que enfrentarme al propio Dean Martin o quien sea.



El famoso actor está empeñado en llevarse consigo a su nieto.



Olivia Hussey (hija de Osvaldo Ribó) y Dino Martin, cuando todavía había amor...

"NO QUIERO AHOGAR AL GATO"

Isabel Sarli Desechó la Posibilidad de Hacerse la Estética y Habló de sus Proyectos Cinematográficos Aquí y en el Exterior. Afirmó que no se Decide a Trabajar con Tinayre por su Carácter Y Porque, Según el Libro Cinematográfico de "La Impura", Debe Matar a un Gatito Siamés

Contestó a todas las preguntas. Por momentos, se mostró muy animada, desgarró frases de infinita ternura refiriéndose a sus amigos, a su hijo, a sus "cositas queridas". Algún instante la sorprendió melancólica. Entonces, dirigió su mirada hacia el amplio parque de su casa de Martínez, y dijo, a media voz: "A veces me pongo a pensar, me acuerdo tanto de Armando, y me agarra una tristeza infinita..."

Fue toda una mañana junto a Isabel Sarli, para que hablara de ella misma, de sus proyectos, de su vida cotidiana, para que aclarara ciertas informaciones que aseguraban que pronto se sometería a una operación de cirugía estética, para que contara si es cierto que volverá al cine, dirigida por Daniel Tinayre, filmando "La Impura"... Fue toda una mañana junto a Isabel Sarli, quien, pese a padecer una fuerte gripe desde hace más de un mes, supo abordar la charla con entusiasmo, con la misma disposición que siempre demuestra hacia el diálogo.

—¿Filmará "La Impura"?

—Todo está "en veremos". Pero está. Daniel Tinayre la tiene en carpeta desde hace años para hacerla conmigo, como protagonista. Ahora se decidió. Pero la que no se decide soy yo. No tengo ánimos todavía para volver al trabajo. Existe la oferta, pero de acá a que se haga, hay un trecho largo. Aunque el proyecto me interesa, lei la novela de Guy de Cans y me gustó mucho. Pero esto depende de muchos factores. Es una película muy costosa, y en este momento no le puedo decir si se hará o no. Hace un tiempo, vinieron a cenar a mi casa Daniel Tinayre, Mirtha Legrand y Jorge Barreiro y en ese momento Tinayre me hizo la oferta. Pero de ahí a que yo la concrete, no, no hay nada de eso todavía.

—¿Le gustaría trabajar con Tinayre?

—En su vida de relación ha sido conmigo, en todo momento, una persona encantadora. Las pocas veces que nos vimos me trató en una forma muy correcta. Pero tengo entendido que en el trabajo es un tipo de carácter fuerte. Yo no sé si podríamos chocar. Eso también me atemoriza un poco. Y cuando yo no me siento cómoda trabajando con alguien, no rindo en la medida en que quiero y en la que los otros esperan de mí.



Armando Bó es un recuerdo permanente en ella.



"A mi amiga Juanita no le dije nada", sostiene.



Isabel dice que solo le haría falta rebajar unos pocos kilos.

—¿Y debido a que quizás filme es que ha decidido hacerse la cirugía estética?

—¿Cómo? ¿De dónde sacó ese disparate? Mire, sé que se publicó algo de eso en un diario... Me llamó mi amiga Juanita Martínez (esposa de José Marrone) y me lo avisó. ¿Y sabe qué le contesté?... Le dije: "Ay, Juanita... ese chimento dice que yo le habría comentado mi idea a una de mis amigas íntimas. Dicen que ellas hicieron correr este rumor..." Y aquí, las únicas amigas íntimas que tengo son Juanita Martínez y Ofelia, la vecina. Tengo otra en los Estados Unidos y una más en Paraguay, que es la viuda de José Alberto del Paraná. Sinceramente, yo me preguntaba a cuál de mis amigas íntimas podría haberle comentado tal cosa, que es un invento. Siempre hemos conversado de que me iba a someter a una dieta para rebajar unos kilos, pero nunca de cirugía estética. Además, le aseguro que tengo pavor por la anestesia y por todas las cosas que se relacionan con la operación. Yo lo único que tengo que hacer es cuidarme con una dieta y nada más. De rostro y de ojos no estoy tan arrugada.

—Es algo extraño, sin lugar a dudas. Porque fíjese, Isabel, que hasta se comentó el nombre del profesional que, supuestamente, la iba a intervenir. Se dijo que sería el doctor José Jury...

—No sé de dónde sacó usted el nombre del médico, porque en el diario publicaron que me operaría, pero no dijeron con quién...

—Bueno, se lo digo porque es una información que llegó a varias redacciones de revistas de espectáculos...

—Y bueno, será un tipo que querrá mandarse la parte a costa de mis costillas. Juanita me decía eso mismo. Y nos preguntábamos si esa versión no habrá salido de la boca de algún médico, y ahora usted me dice "Jury", de quien sé solo el nombre, porque de cara, no lo conozco... Fíjese, además, que lejos de mí están este tipo de cosas. Yo soy una persona que solo hablo con mis amigos, ya sea de mis proyectos o mis problemas. Y ahí en el chimento dicen que los que hablaban fueron mis amigos. Es un disparate, nada más.

—Y bueno, cirugía se hace todo el mundo ¿Por qué no Isabel Sarli, una figura famosa?

—Es que yo no necesito de la cirugía estética. Mire qué sencillo es. Y con respecto a lo otro que dice, a lo de "figura famosa", yo jamás pensé que lo fuera realmente. Pero no sé lo que tengo. Me llaman dos o tres veces al día, los periodistas, para pedirme reportajes. Y no sólo de la Capital Federal, algunos del interior. Y es raro, yo no voy a ningún lado, pero hay una curiosidad especial que no me explico. También me llaman de la televisión, para que me presente ante las cámaras. Les contesto que no, y me dicen que



La exuberante actriz volvería a protagonizar escenas como éstas, pero pide garantías.

les permita venir a mi casa, a grabar. Pero tampoco accedo. Quiero seguir con la línea que marcó Armando. El no quería que me presentara en TV, si no era por motivos especiales. En fin. Pero el asunto es que todos vienen. Como si yo tuviera alimbar...

—¿Se da cuenta, Isabel, que está muy vigente? Los periodistas la asedian, le ofrece filmar no sólo Daniel Tinayre sino también el productor Fernando Marín, que la tiene entre sus proyectos...

—Y no sólo ellos, de la Argentina. Me volvieron a hacer la oferta desde el Brasil. Mandaron a una persona allegada al productor Magalães Rodríguez Lucas, para que me explicara cuáles son sus ideas. Está a cargo de 80 cines en Brasil y fue el distribuidor de las películas que filmé con Armando en ese país. El quiere unirme con "Dacar", cuyo nombre real es Daniel Cardozo, la figura masculina sexy de allá, porque dice que juntos haríamos sensación. Hace películas en la línea de Armando...

—¿Y usted qué le responde?

—Mire, yo no cerré la puerta pero sería muy triste para mí ir a trabajar al Brasil, con todos desconocidos, volver a la noche sola a la pieza de un hotel, y dejar a la nena, a mi hijo Martín, a mis animalitos, a mis cosas queridas. No tengo ganas de irme al Brasil. No es un país que me disguste ni nada de eso. Siempre me trataron muy bien, hice cuatro películas y soy ciudadana honoraria paulista y también carioca. Pero yo preferiría quedarme acá, porque tengo a mamá, a Armando, a mi familia, a mis pocos amigos, al público que sé que me quiere. Allá es ir y empezar de nuevo. Me dicen que alquile una casa. De acuerdo. Puedo llevar un perrito. Pero ¿y los otros? Me ofrecieron hacer varias pro-

ducciones. Ir y volver. Ir y volver. Pero no tengo interés en conocer gente nueva. Si estuviera presionada materialmente, entonces sí, me iría al Brasil. Pero como no podría aguantar, voy a quedarme. Esto es lo que siento. Además, no me encuentro con ánimos para hacerlo.

—¿Y cuál es la propuesta del productor argentino Fernando Marín, que al parecer está muy conforme con su segunda producción cinematográfica, "Los pasajeros del jardín"?

—Bueno, estoy a la espera de que vuelva del exterior, que será para el 10 de julio próximo. En ese momento hablaremos. El está muy entusiasmado después del suceso de "Los pasajeros...". Yo no la quiero ver, porque es el drama mío con Armando...

—Isabel, definitivamente, ¿usted tiene ganas de volver a filmar?

—Con un libro de categoría, con un buen director, con una excelente producción, con la certeza de que no se va a dar un traspie, de que no me van a basurear, y de que me van a pagar bien, sí, sí volvería a filmar. A esta altura de mi carrera, ya no puedo hacer una cosa cualquiera.

—¿Y le gustaría hacer "La impura"?

—Me encantaría hacerla. Es un lindo tema. La única contra que tiene es una escena donde la protagonista debe matar al gato siamés, en la bañera. Me enfermo nada más de pensar que tendría que filmar esa secuencia...

Fue toda una mañana junto a Isabel Sarli, una Isabel Sarli que, con altibajos, con momentos alegres y momentos profundamente tristes, vuelve a recuperarse lentamente la sonrisa. Fue toda una mañana junto a una mujer que lucha por ser feliz, aunque ya no tenga a su lado a la persona que más ama.

PERROS ABASTRADOS - MAGIA
LEONES AFRICANOS - PAYASOS
EQUILIBRISTAS - GRAN
BALLET INTERNACIONAL

FOCAS DEL POLO NORTE
MONOS SABIOS - SUSPENSO
EN EL AIRE - LAS MEJORES 15
ATRACCIONES MUNDIALES

SHANGRI-LA

EL CIRCO DEL MUNDO

CON
CAROZO Y NARIZOTA
Y EL PROFESOR GABINETE

ALMIRANTE BROWN Y MARTIN GARCIA
(Frente al Hospital Argerich)

PRECIOS POPULARES
MENORES DE 13 AÑOS
GRATIS

HOY
15, 18 Y 21 HS

CHISMES EN CLAVE

CASAMIENTO

Continúa el éxito de Paul McCartney con su canción "Ebano y marfil". Pero el ex beatle también anda de fiesta. Y esta vez, fue a una boda. El novio fue su hermano Mike, y su esposa, la joven de veintitantos años Rowena Horne. La ceremonia tuvo lugar en Liverpool, cuna del famoso cuarteto musical.

INVESTIGADOR

Paco de Lucía vuelve a dar señales de vida, después de un período de varios meses durante los cuales, además de disfrutar de unas tranquilas vacaciones en África, concretamente en Kenia, ha tenido tiempo para plantearse su trayectoria profesional y decidir qué es lo que quiere hacer en el futuro. Ese ha sido el motivo por el que desde hacía unas semanas no se tenían noticias directas del gran guitarrista, y, aunque no desea conceder entrevistas, ha hecho una excepción y ha respondido amablemente algunas preguntas.

—Durante estos últimos meses no he trabajado nada, ni he tocado la guitarra. Me he dedicado a meditar, a pensar. Tan sólo he grabado un disco con Chick Corea que saldrá al mercado en julio, y en el que también intervienen Al Dimeola y otros prestigiosos músicos.

—¿A qué se ha debido este período de descanso voluntario?

—Estaba ahogado, saturado. Antes, cuando no era tan conocido, podía refugiarme en mi pueblo natal unas semanas; regresaba al trabajo lleno de fuerza y de nuevas ideas. Sin embargo, desde que entré en la "gran máquina" de los discos, etcétera, apenas he podido pararme a pensar qué es lo que quiero hacer, si estoy satisfecho o no, hasta que adopté la decisión de viajar a Kenia con mi esposa, Casilda, y mis dos hijas. Si siquiera me llevé la guitarra conmigo.

—¿Cuándo iniciás tus galas de verano?

—En julio me desplazaré hasta Francia para grabar un programa de televisión. Agosto y setiembre los dedicaré a mis actuaciones en España y en octubre realizaré una gira por Estados Unidos acompañado de Chick Corea.

—¿Y en estos últimos meses no has tocado la guitarra ni siquiera para practicar y ensayar?

—Sí, pero de una manera relajada, en casa y sin responsabilidades. Me he dado cuenta de que la responsabilidad es una de las presiones que más me afectan. El público me exige mayor

perfección en la técnica y ejecución que, por ejemplo, hace diez años. También me molesta ser un personaje público. Yo no nací para estar sobre un escenario, sino sentado en el patio de butacas. Supongo que se deberá a mi timidez, pero tampoco me agrada aparecer constantemente en las revistas.

—Decías que ese período de descanso lo habías dedicado a renovar tus ideas.

JARDINERA

Yoko Ono está entusiasmada con la idea de hacerle un jardín en memoria de su esposo John en el neoyorkino Central Park. Por lo visto, los planes están ya muy avanzados y son 32 los países de todo el mundo que se han prestado a enviar árboles para adornar el citado jardín.

Yoko podrá ver el jardín

visto sólo puede peinarla John Peters, su novio con quien vive desde hace tiempo, y a requerimientos de la actriz tuvo que volar a Londres para arreglarle el pelo.

VIAJERO

Guillermo Fernández viaja en los próximos días a Colombia, Venezuela, México y los Estados Unidos. Lo hace en el marco de una gira que tendrá, hasta este momento, su epicentro en Venezuela. En ese país hará 10 recitales con sus canciones y una presentación monstruo en el principal canal de ese país, con los auspicios de un grupo de poderosos empresarios venezolanos que desean homenajear a la Argentina. En los Estados Unidos filmará con Ricardo Montalban, (que lo ha contratado) un capítulo de "La isla de la

tegrante del trío Mecano.

—Todos los músicos que han escrito las canciones para el álbum eran mis amigos desde hacía bastante tiempo, exceptuando a Nacho, a quien conocí después de grabar el disco. El long-play tiene un sonido "pop" muy sofisticado, y la portada también es llamativa, pero yo no me considero una mujer tan "vampiresa" como se ha dicho y publicado en algunas revistas; al contrario, y me parece que lo puedo demostrar en mis actuaciones.

Ruby, que es argentina, sicóloga, y tiene veinticinco años, hará su presentación en Madrid en estos días, cantando en directo. Mientras tanto, su larga duración "Quiero bailar contigo", del que se ha ex-

fui elegida para representar a Alemania en Eurovisión y mi segundo simple es este con el que he ganado, "Un poco de paz".

—De éxito en éxito. ¿Crees que es bueno o malo?

—Triunfar es lindo, aunque hacerlo pronto, es malo. Sin embargo haber conquistado el Gran Premio de la Canción de Eurovisión supone ya una meta espléndida. Si no hiciera nada más en la vida ya me consideraría orgullosa y satisfecha. De todas formas esta victoria me ha impulsado mundialmente, y hay muchos países en los que cantar y me queda mucho trecho por recorrer.

—¿Cómo se recibió este éxito en Alemania?

—Llevaban años persiguiéndolo, y era de los pocos países que nunca había ganado, aunque había estado a punto varias veces. Me convertí en una heroína.

—¿Quién ganó la canción, su mensaje o vos?

—Los tres. Estaba todo muy acertado, la canción y su mensaje, y yo con mi aspecto inocente, aunque el aspecto es lo de menos porque lo que gana un festival no es eso, sino la canción.

—¿Qué planes tenés ahora?

—He grabado todo un álbum y tengo que cantar en muchos países durante muchos meses. Pienso que es como un cuento de hadas, porque me encanta conocer gente y ver cosas. Tiene 17 años, está llena de vida y es ahora la embajadora de la paz en medio mundo. Nicole es una bocanada de aire fresco en la música del '82.

POBREZA

José Luis Rodríguez, a quien llaman El Puma, aunque él canta regularmente canciones muy románticas y dulces, es hoy un cantante cotizadísimo, no solo en Venezuela, su país, sino en España, donde, en apenas un año—desde que comenzó a promocionárselo—ha logrado la admiración femenina, por su voz y por su "pinta". Es millonario en bolívares y en suspiros de sus incontables "fans". Pero hay que recordar que su infancia y adolescencia no fueron de oro. Mas bien las pasó mal.

Porque El Puma—que asegura haber nacido el 14 de enero de 1943, aunque así, a primera vista, parece como si tuviera unos añitos más—nació en una casa muy modesta, en una de las colinas que rodean el valle de Caracas. El menor de una familia de once hermanos, se quedó huérfano a los seis años. Quedaron en la miseria. Durante muchas noches tuvo que dormir en el suelo. Con los suyos se vio obligado a emigrar a Quito y a Guayaquil. El y sus hermanos volvieron a Caracas, se pusieron a trabajar en lo que les salía: repartidor, lavacoches, limpiabotas, peón de carga. Cuando podía, tomaba clases nocturnas. A los diecisiete años empezó a cantar. Ahí empezó su carrera, con el conjunto Los Epis.



Paco de Lucía, un estudioso permanente...



Paul McCartney festejó la boda de su hermano y el éxito de su último disco.



Guillermo Fernández firma autógrafos antes de partir a filmar con Montalban.



Una "vampiresa" argentina que triunfa afuera.

¿Lo conseguiste?

—En el camino nos quedamos todos. Tengo diez "cassettes" grabados con melodías nuevas, pero ninguna termina de convencerme. Sin embargo, yo sigo buscando y he descubierto detalles y matices que me ayudarán a partir de ahora. Si tengo dos ideas muy claras: que yo soy un guitarrista flamenco y que dentro del flamenco quedan todavía muchas tendencias que investigar y que desarrollar.

DINAMICOS

Manolo y Ramón, los componentes del Dúo Dinámico, tienen ya programadas varias actuaciones veraniegas, que darán comienzo en Barcelona el día 16 de julio.

Aunque habían pensado en un principio iniciarlas en junio, no ha sido posible debido a que Ramón deberá permanecer en los Estados Unidos para la grabación del disco de Julio Iglesias con Diana Ross.

desde la ventana de su departamento y manifestó que "es un regalo de Lennon para todos".

BAILARIN

Miguel Bosé actuó recientemente en Madrid, en un recital con motivo de las fiestas de San Isidro, presentando un magnífico "show" de música, baile y efectos luminosos.

El cantante manifestó que considera que no tiene una gran voz y que hoy en día lo más importante es el estilo y la personalidad. Concede gran importancia al baile, porque es lo que más impresiona en las actuaciones en directo. Según él, las canciones se pueden escuchar en cualquier momento en un disco.

PRETENCIOSA

Barbra Streisand, que rueda en estos momentos una película en Londres, en la que debuta también como directora, tiene una manía muy especial por lo que a su pelo respecta. Por lo

fantasía" y se presentará en la ronda latinoamericana del Festival OTI de la Canción. En Buenos Aires, poco antes de partir, deja grabado un programa radial que conducirá para el interior del país.

¿VAMPIRESA?

Hay una joven rubia que ha sido calificada como "la nueva vampiresa de la música española". Se trata de Ruby, que se hizo muy popular el año pasado, gracias al éxito de su canción "Yo tenía un novio que tocaba en un conjunto beat". Han transcurrido casi doce meses desde que ese disco simple alcanzó los primeros puestos en las listas de ventas. Después de este paréntesis de silencio, Ruby vuelve a ser actualidad musical, pues ha publicado su primer long-play en Europa, que contiene canciones compuestas por "la flor y nata" de los más jóvenes autores españoles, como Ariel de Tequila o Nacho Cano, in-

traído para disco simple la canción "Dime dónde", es uno de los más escuchados últimamente en las emisoras de radio, por lo que imaginamos que en poco tiempo esta cantante se convertirá en una figura musical.

INOCENCIA

El triunfo de la alemana Nicole en el festival de Eurovisión es de los que hacen historia. Primer triunfo de Alemania, una canción que habla de paz y amor en tiempos de guerra como éstos, y el descubrimiento de una sorprendente y maravillosa artista, toda dulzura, de 17 años.

—¿Cuál ha sido tu trayectoria musical, Nicole?

—Hace unos meses publiqué mi primer simple en Alemania y, curiosamente, se ubicó en el primer puesto. Yo creía que podría triunfar y que tenía posibilidades, pero todo fue más rápido de lo que pensaba. Al instante



Benedetto sufre con nuevo "look". Rejuvenecida.



Así aparecerá en "Perfidia" dentro de poco.



Una escena (a pesar del "secreto") con Nelly Prono. Otros actores son: Raúl Taibo, Liporace y German Krauss.

LEONOR CON UNA NUEVA IMAGEN

Luego de una semana de intenso trabajo, Leonor Benedetto está a punto de terminar las grabaciones para su próximo espectáculo, y ASI brinda a sus lectores la primicia de algunas de las escenas que saldrán al aire oportunamente y que fueron realizadas en estudios el pasado miércoles. De esta manera la actriz regresa a nuestra televisión, aceptando así el "tope" de 32.000.000 de pesos, y por supuesto, quedándose, por el momento en el país, luego de los intensos comentarios sobre su viaje al país del Norte, donde haría televisión. Y aunque Leonor pretendía mantener totalmente oculto el trabajo de esta grabación, el mismo ha podido trascender.

Maria Herminia Avellaneda, la directora del espectáculo "Perfidia", aportó detalles de la trama, así como también pormenores de la grabación. Maria Herminia tiene "arreglados" con ATC, nueve espectáculos, entre los que se encuentra el que ofreció el 25 de mayo, un musical con Susana Rinaldi ya exhibido, y otro ya listo y a punto de salir al aire.

—Para este trabajo, entre actriz y directora ¿quién eligió a quién?

—Fue casi conjunto porque firmamos, se puede decir al mismo tiempo. El canal tenía contratada a Leonor Benedetto, me tenía contratada a mí, y era una evidencia que

siendo el director artístico del canal Juan Chotsourian, que es quien nos reunió para hacer "Rosa... de lejos", bueno, de nuevo iba yo a dirigir a Leonor Benedetto.

—¿Cómo fue la elección del libro, y cuál su trama?

—Fue una especie de proyecto que conversamos con Marta Mercader. Yo lei uno de sus cuentos, que me gustó mucho y que se llama "Perfidia", que es la historia de una mujer que no puede resolver su vida, es decir, no se decide realmente a vivir en plenitud vital, por una frustración de su adolescencia, de su primera juventud. El gran amor de su vida queda entonces como un fantasma. Luego eso se sabrá que es en realidad por una perfidia, y que no lo ha podido solucionar.

—¿Qué significa volver a trabajar con Leonor Benedetto?

—Por supuesto es muy agradable trabajar con Leonor, con quien durante un año y medio hicimos "Rosa... de lejos". Fue un hermoso reencuentro con ella.

—¿Cómo se desarrollan las grabaciones?

—He tenido realmente una enorme disposición del canal. Estamos grabando y prácticamente será una semana. Es casi un libro cinematográfico, y tiene muchísimos exteriores. Hemos grabado en la calle, en el Centro Cultural General San Martín, en el frente del Departamento de

Policía, donde la protagonista va a buscar un pasaporte, también en Palermo, en el teatro Lasalle, y en el San Martín se rodó inclusive con cincuenta extras.

—¿Es agotador con muchos exteriores?

—Sí, yo digo que estoy en "estado de grabación". Estoy haciendo un programa muy difícil, sobre todo en estos días, cuando el estado de ánimo de la gente es tan especial, todos nosotros estamos muy pesados. Pero está saliendo muy bien.

—¿Cómo es la predisposición de Leonor, teniendo en cuenta su trabajo teatral, se supone que es una tarea ardua.

—Me admira el entusiasmo de Leonor y el fervor que pone en cada pasaje. Recordar que es la protagonista absoluta, y lo hace, sin descuidar su labor en "La zorra".

Hasta ahora, el espectáculo se llama "Perfidia", como el cuento, pero este título está registrado para la televisión, de manera que se está pensando en un agregado al título. Las fotos que acompañan esta nota, corresponden al racconto de un momento muy crítico de la vida de la protagonista. Entre el elenco de este trabajo de Maria Herminia Avellaneda figuran los nombres de Elena Tasisto, Nelly Prono, Alfredo Iglesias, Enrique Liporace, Germán Kraus y Raúl Taibo. Estas tres figuras, colaboran con papeles muy chicos, y la directora se mostró muy agradecida por ello.

MAYORANO DEBUTO CON NERVIOS

Luego de bastante incertidumbre, debutó como cantante Jorge Mayorano en un desfile de modas, oportunidad esta en que también debutó Silvina Rada, pero como modelo. El acontecimiento había sido previsto para quince días atrás, pero por motivos de organización se fue postergando. Posteriormente, y faltando tan solo un día para la presentación, el actor y ahora cantante, aseguró que no cantaría, "porque no tengo ganas de cantar con todo lo que pasa, y no me he preparado". Consultado por ASI algunos días antes, Mayorano explicó lo siguiente: "El desfile se hará. Como ustedes saben, esto se organizó en principio a total beneficio del Fondo Patriótico Malvinas Argentinas. Luego, por diferentes motivos se postergó, y en este momento, después de los acontecimientos que todos conocemos, se realizará para ofrecer a otra institución, para los lisiados que regresaron del frente".

—Pero vos organizaste este desfile y se dijo que cantarás, ¿por qué ahora te arrepentiste?

—Creo que hay un error. Yo no organicé nada. A mí me invitaron para que colaborara cantando y a Silvina Rada para que desfilara.

—¿Y no se puede dejar de hacer definitivamente?

—No, porque las entradas ya se vendieron, y ahora hay que presentarlas.

—¿Y estarás presente?

—Sí, con Silvina haremos acto de presencia pero creo que nada más que eso.

—¿Cuándo nos podrás confirmar tu presentación?

—El mismo día, por la tarde. Llámame y te diré a qué hora es, pero te anticipo que no cantaré.

Consultado como lo pidió, un par de horas antes, anticipó en ese momento que se presentaría y que su actuación como cantante se produciría por fin.

—¿Cómo es que te decidiste?

—Aquí estoy con el maestro Malvicino

ensayando y esta noche cantaré.

Las expectativas estaban dadas, y el momento llegó. Ya en el lugar del desfile, el mismo se inició a las 19, con un lleno total. El público que había adquirido sus entradas, llegó en su totalidad, calculando sus organizadores que serían un total de doscientas cincuenta personas. En primer término los presentes cantaron el Himno Nacional y posteriormente comenzó el desfile con Cynthia Bosch, Teresa Garbesi, Patricia Lage, Beatriz Salomone y Candy Vera. Hubo gran cantidad de firmas donantes y colaboradores para que el desfile se concretara, y según versa en la tarjeta-programa, el "comité organizador" está integrado por Silvina Rada, el peinador Georgio, Jorge Mayorano y la Liga de Ayuda a la Madre Desamparada, bajo la coordinación de Ana María Pérez de Tort.

Finalizado el desfile, y antes de los saludos finales de las modelos, hizo su aparición



Silvina Rada en el final: novia temblorosa.

Silvina Rada. Su presentación llenó el salón de expectativa, ya que se anunció que se presentaría en traje de novia. Su presencia fue acompañada de fuertes aplausos. Silvina lucía elegante y hermosa, pero su emoción era muy evidente. Acostumbrada a afrontar cámaras de televisión y público, parecía que no tendría que sufrir los nervios de una debutante. Terminado el desfile, la consultamos, confirmando entonces los motivos de sus nervios.

—Es la primera vez que paso prendas. Me sentía muy nerviosa porque tenía miedo de enredarme en el vestido. Yo veía a las chicas caminar con tanta naturalidad que tuve miedo de no poder hacerlo bien. Realmente estaba nerviosa.

Realmente se mostró muy sobria y con las características de una verdadera novia: temblorosa y expectante. Pero los aplausos fueron el mejor premio de la noche por su "actuación".

Luego le tocó el turno a Jorge Mayorano. Sobre la pasarela estaban todas las miradas. Luego de subir el maestro Malvicino, hizo lo propio Mayorano. Entre canción y canción explicó que: "Esta es la primera vez que yo canto en público. Les estoy agradecido por escucharme porque para mí es el primer experimento. Nunca antes canté ante público y estoy un poco como perdido en la niebla. Además hubo un desencuentro artístico. Nuestra intención era presentarnos con el maestro Malvicino y una orquesta, pero por desinteligencias no pudo ser. De todos modos, estamos presentes, y canto con todo mi amor para ustedes. Hace años que comencé mi carrera. A mí siempre me gustó cantar. Eso lo llevaba conmigo. Pero uno quiere hacer algo, y el destino nos lleva por otros caminos. Mi carrera Dios la voló por otro lado. Y hoy tengo la oportunidad de cantar y gracias por escucharme".

Las canciones que interpretó Mayorano fueron "Debut y despedida", "Amnesia" y "Como" de Chico Novarro, y finalizó con "De pronto sucedió", de Luis González.

Luego de su debut, también él fue consultado y dijo: "Estaba muy nervioso. Sobre todo porque en las primeras canciones no escuchaba el retorno de mi voz".

Respecto a su actuación, el público con sus aplausos le agradeció la colaboración de haber interpretado con el fin benéfico que persiguió el espectáculo. Es posible que la acústica no fuera la adecuada para un cantante. También es posible que los nervios lo hayan traicionado, pero evidente es, por su forma de interpretar, que el canto no es su fuerte, aunque sea algo que lo lleve dentro desde siempre. Quizá el destino lo empujó por la mejor senda laboral. El canto, se dice, que es para los elegidos, pero no para los que lo prefieren por vocación, sino para aquellos cuyas condiciones vocales sean suficientes para que el público, masivamente diga sí. La realidad es que si Mayorano quiere seguir cantando, deberá, de a poco, ir "afinando" la puntería...



Jorge y Malvicino. El cantante se disculpó.

Hace unos días, en el programa "Mujer", se realizó una interesante nota a un taller de ciencias concurrido por niños. Todo iba a las mil maravillas hasta que la reportera inquirió a los chicos sobre si ponían en penitencia a las computadoras cuando éstas se equivocaban. Los alumnos pusieron cara de preguntar "¿a quién se le ocurre?".

En la semana que hoy termina Raúl Taibo fue motivo de varias notas. Lo curioso es que en todas ellas sale fotografiado con una moto (y se ve la marca). Todo el mundo se pregunta las razones de tanto fanatismo. ¿Qué interés tendrá Raúlito?

Azorados espectadores de "La Ira", el último espectáculo de Thelma Biral, tratan de explicarse la escena en que la protagonista se ducha junto a Héctor Giovine. El asunto es que los dos estaban vestidos. Se pretendió que eso pasara como una excentricidad de la pareja en su noche de bodas. Pero resultó obvio que se trataba de una limitación de la puesta: lo lógico era que estuvieran desnudos, cosa que es "demasiado" para nuestra televisión. En fin, ver cómo se movía el vestido de la Biral y la camisa de Giovine resultó realmente grotesco. ¿Y si hubieran eliminado la escena?

Miguel Jordán, según el de-

cir de sus amistades, es lo más parecido a la momia que apareció en los últimos tiempos. Resulta que el bueno de Miguelito sufrió un percance que lo dejó maltrecho. Y se la pasó lamentando varios días seguidos, sin hallar aparentemente solución a sus nanas que se le fueron multiplicando. Contaba don Jordán, que mientras jugaba una escena en la revista donde labora, hizo un mal movimiento y un



clavo se le incrustó en la pierna. Comenzó a dar gritos desesperados al estilo de "auxilio que me desangro", lo que movió a las risas de todos sus compañeros, quienes sin embargo se esmeraron en atenderlo. Le limpiaron con alcohol la herida, y después un médico le aplicó la "antitetánica". Acá el susto de Miguelito siguió en ascenso, pero resistió a pie firme el pinchazo. Días después pudo

advertir que la pierna se la había ulcerado. Otra vez al médico y la aplicación de un impresionante vendaje. De allí su nuevo mote de "La momia". Moraleja: los clavos también dan que hablar...

La mexicana Elpidia Carrillo, de impactantes 21 años, durante la corta visita que hizo a nuestro país, se mostró muy cauta en contar sus experiencias en los terrenos del corazón. La chica que adquirió cierta notoriedad en Estados Unidos, por su participación junto a Jack Nicholson, en el filme "La frontera", arriesgó ante ASI que "no quiero reparar mucho en los argentinos, porque no hace mucho tuve una muy mala experiencia sentimental con un compatriota nuestro". Claro que eso lo dijo a poco de su arribo a nuestro país, porque horas después se la vio conversar muy interesada con un apuesto integrante de nuestra colonia artística. Lo curioso del caso es que no parecían estar hablando del tiempo ni de filosofía precisamente. ¡Corazón no le haga caso...!

Los chicos de muchas figuras notorias de la farándula "debieron pasar por la enfermería" y adelantar las vacaciones de invierno. Martín, el nene de Isabel Sarli, estuvo con problemas en su hígado y de yapa se pescó una notoria gripe. Juan Gabriel, el travieso hijo de Minguito Altavista, también debió hacerse "la rabona" porque cinco días estuvo con "altas líneas de fiebre". Iliana Ethel, la hija de Juan Carlos Calabró, debió frustrar una serie de cuatro años de asistencia

LA PAVARA

● ACTORES QUE SE BAÑAN VESTIDOS ● RENAN ENCONTRO
ACTRIZ ● EL VENAJE DE UN COMICO ● UNA MEXICANA QUE
CUIDA SU CORAZON ● LOS JUICIOS DE LUISA VEHL ● LO
REPRENDIERON A MIGRE ● BUSCAN A GERARDO ROMANO
● LOS PROBLEMAS DE FORTUNA OLAZABAL ● NIÑOS A
LA ENFERMERIA ● RAUL TAIBO SIEMPRE EN MOTO ● GLORIA
MONTES Y LA GIMNASIA ● GUILLERMO NIÑO SE ANALIZA

perfecta, y estuvo dos días en "cama" renegando porque ella a toda costa quería ir a la escuela "para ser como Sarmiento" y doña Coca su mamá se opuso terminantemente. Gerardo, el hijo del director Alberto Rinaldi también engrosó la lista de los "enfermichos". A ver: ¡Un tectito con miel para los nenitos!

Hay cosas que no se entienden o realmente al mundo le falta un tornillo. Durante las últimas jornadas de filmación de la película de Raúl de la Torre, se vivió un hecho por demás llamativo. Lilián Riera, una actriz que cumple un papel secundario tuvo un fuerte encontronazo con Jorge Bruno el maquillador de la citada producción. Cuando el profesional le dijo a Lilián "ahora te toca a vos", es-

ta le respondió de viva voz. "A mí no me toquen la cara. Cuando me llamaron me hablaban de que debía trabajar dos días, uno de ellos en el Colón. Ese ya lo cumplí y estoy acá para terminar mi tarea como estaba convenido, pero de tocarme la cara no me habían adelantado nada. Así que en el rostro no intente hacerme nada". Mientras decía esto iba retrocediendo como alma que ha visto al diablo. De nada sirvieron las explicaciones y al final debió intervenir de la Torre. Habló con la tan especial actriz, y ésta se dejó tocar un poco la cara. A veces vale la pena recurrir al sentido común y olvidarse de ciertas actitudes reñidas con la ética...

La malaria aguja el ingenio y el "sálvese quien pueda" es una constante en un mundo en crisis como es el de los espectáculos, donde los actores tienen pocas posibilidades de lograr "conchabos". Ese parece ser el motivo que impulsó a Gloria Ugarte, la mujer que inventó los ojos de color inexplicable, para decidirse a encargar un negocio por demás insólito. Desde hace unos días, es la responsable de un gimnasio ubicado en pleno barrio de Palermo, donde muchas señoras y señoritas dan rienda suelta a sus sueños de "poder ser flaquititas". Mientras tanto, doña Gloria espera que la televisión se acuerde de ella y le ofrezca el papel que desde hace años se merece. ¿Se dará vuelta el destino?

Sergio Renán, el que se pone triste cuando no filma, ha comenzado los ensayos de la obra teatral "Hijos del Silencio", que obtuviera el premio Tony en su edición 1980. Es bueno recordar que el director de "La Tregua" estuvo durante muchos meses buscando a la protagonista del envío, que debía ser sordomuda. Finalmente fue elegida Sonia Sala, una bailarina que perteneció al grupo que lidera la legendaria Maria Fux. El estreno está previsto para el 16 de julio e integrarán el elenco, además de la nombrada, el propio Renán, Dario Grandinetti, Adela Gleijer y Noemí Morelli.

Desde que fue reconocida por la crítica especializada como la más grande actriz argentina, doña Luisa Vehl se ha convertido en una especie de suma sacerdotisa. Sus ju-

cios adquieren el valor de lo irreprochable y al mismo tiempo los destinatarios de los mismos (cuando son laudatorios) los exhiben como la condecoración más preciada. Una de las privilegiadas ha sido Erica Walner, quien al otro día de haber actuado en un programa por televisión recibió el llamado telefónico de la Vehl, quien le aseguró: "Me quedé despierta y vi todo tu programa. Realmente, me pareció excepcional". Desde entonces, la esposa de Carlos Estrada,



cuenta a quien quiera escucharla: "Derramé lágrimas de alegría y satisfacción", para agregar de inmediato: "Pues si alguien como Luisa me ha dedicado ese elogio, es de tanto o mayor valor que haber recibido un premio o una condecoración. Fue algo realmente muy hermoso".

Desde hace tiempo, Mabel Pessen se ha convertido en constante presencia de esta página. Es que la singular actriz se ha convertido en un personaje del entorno habitual de Alberto Migré. Después de haber promocionado las reuniones de transitorios de la tercera edad, ahora casi se agarra de los pelos con el bueno de Migré. ¿Dónde surgió el problema? Al parecer, el jueves de la semana anterior debió actuar en una escena (se desarrollaba en una cocina) con un viejito de barba blanca y ademanes cansinos, donde ella bufo-neaba de lo lindo al intruso. Pero previamente (en la grabación) se había esmerado en un monólogo, en el que había puesto tantas ilusiones como una debutante. El problema surgió cuando al emitirse el programa, doña Mabel advirtió que en lugar del "unipersonal", aparecía una tanda de avisos. Empezó a despotricar contra tontos y troyanos. Quisieron calmarla y no hallaba consuelo. Estaba como aquel chico a quien años atrás le vendie-

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Cuántos eran los hermanos Serrador?
- 2) ¿Cómo se llamaba la madre de Miguel Angel Solá?
- 3) ¿Quién protagonizó el filme "Otra cosa es con guitarra"?
- 4) ¿Quién es el autor del tango "Amurado"?
- 5) ¿Quiénes protagonizaron la película "Amalia"?
- 6) ¿Cómo se llama el esposo de Selva Alemán?
- 7) ¿Cuándo festeja su cumpleaños Raffaella Carrá?
- 8) ¿A qué signo del Zodiaco pertenece María Aurelia Bisutti?
- 9) ¿Qué edad tiene el actor Adriano Celentano?
- 10) ¿Cuál es la nacionalidad del cantante Pedro Vargas?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán inteligencia, serán muy activos y su amor a los semejantes será muy grande; triunfarán luego de algunas dificultades; tienen matrimonio feliz.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán una tarde feliz; en el año que sigue, vivirán horas muy buenas y superarán problema amoroso, familiar y de dinero.

ARIES: Día para aprovecharlo al máximo; para el dinero y el amor puede ser fabuloso; cuiden un poco la salud, eviten estimulantes; para viajes y cambios muy bueno.

TAURO: Más voluntad, todo se encaminará bien; por dinero pequeños problemas se solucionarán; amor grande; para viajar gran día; buena salud.

GEMINIS: Todo irá muy bien hoy; en el amor maravilloso; para viajar muy buen día, y para firmar o invertir, dinero seguro; familia feliz; en la calle sorpresa.

CANCER: La salud no anda bien, hay que cuidarse; atención con los ladrones; inviertan con fe; cobran dinero; en el amor momentos agradables.

LEO: Buen día para viajar; excelente para las inversiones y las firmas de documentos; su número el 6; en casa alegrías.

VIRGO: Muchas dificultades se solucionan; por dinero problemas; en casa alegrías; recuerden el 5; la salud regular, en el amor horas felices.

LIBRA: Durarán poco sus penas, todo se puede arreglar hoy; alegrías en familia; dinero llega; en el amor decisiones justas; excelente salud.

ESCORPIO: Mal día para negocios, cuidense; pueden ser robados o estafados; recuerden el 9; pronto viaje; en casa alegrías; buena salud; dinero en danza.

SAGITARIO: Buen día para la salud, los viajes, el amor y la casa; flojo para el dinero y las inversiones ojo con lo que firman; no jueguen a nada.

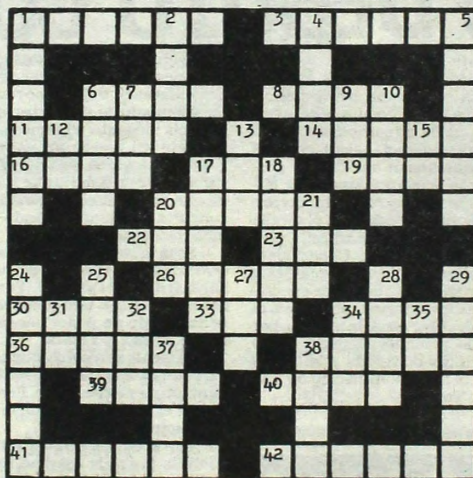
CAPRICORNIO: Mal momento por nervios; dinero llega con seguridad; en la familia sorpresa; su número el 4; buena salud.

ACUARIO: Buenas horas para ustedes; número clave el 7 y sus mejores horas de 12 a 17; buena salud, cuidado con los golpes; dinero seguro; amor muy grande.

PISCIS: Su número el 2; su hora las 16; su oportunidad en la calle; dinero llega seguro; la salud repunta; en el amor disgusto, todo se arregla; para viajar gran día.



PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Carne gorda del cerdo. 3) Formar opinión sobre una cosa. 6) Posa o, bato. 8) Hecho de palabra. 11) Sábalo, pez. 14) Que tiene amistad. 16) Gallo de combate. 17) Hermana, religiosa. 19) Del verbo orar. 20) Cambiar de rumbo. 22) Contracción. 23) Carraspeo. 26) Desgarrados, quebrados. 30) Ceremonia religiosa católica. 33) Adjetivo posesivo. 34) De la Galla. 36) Da noticia de una cosa. 38) Actual capital de Marruecos. 39) Asonancia de dos voces. 40) Igual, sin aspereza. 41) Insulsa, tontona. 42) Estado del Brasil.

VERTICAL

- 1) Pedazo de carne seca. 2) Ninguna cosa. 4) Hoquera que servía para sacrificios. 5) Río de Francia. 6) Masa grande de piedra. 7) Emplea, utiliza una cosa. 9) Dueño, señor. 10) Instrumento musical usado por los antiguos. 12) Nota musical. 13) Preposición. 15) Símbolo químico del galio. 17) Cueva, sepulcro. 18) Momentos agradables. 20) Percibir por medio de los ojos. 21) Espiece de gorra con visera, que usaban los soldados españoles. 24) Fastidio, náusea.

(Pl. 25) Coger, agarrar. 27) Tejido delgado transparente de seda. 28) Extremo de una cosa. 29) Oficina donde se preparan medicinas. 31) Cuatro, en números romanos. 32) De esta manera. 34) Cuerpo aeriforme a la temperatura. 35) Artículo. 37) Sentimiento que inclina el ánimo. 38) Pendencia, quimera.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

ron un balero sin agujero. El martes, se encontró con Migré y lo apostrofó de lo lindo. El solo atinaba a decir: "Lo hicimos para darle mayor agilidad al capítulo", pero la Pessen siguió presa de la ira, hasta que un técnico la tomó del hombro y le dijo: "Vamos, doña Mabel, tanto llo como si hubiera recitado el monólogo de Marco Antonio". Las risas llegaron hasta el obelisco. Una pregunta maliciosa: ¿Habrá tarjeta roja para penar la rebelión...? Las novedades rondan el barrio de Constitución.

Al parecer, según los mentideros del mundo del cine, Gerardo Romano tiene propiedades mágicas para hacer bajar de peso a los gordos. Cuenta la leyenda que el marido de la Benedetto había contratado al voluminoso técnico de efectos especiales Ricardo La Paz (cuando él sube a la balanza acusa 140 kilos, mejor dicho acusaba) para que cumpliera con sus menesteres en la obra que él interpretaba y coproducía. Una vez finalizada la temporada y hechas las liquidaciones correspondientes don Ri-

cardo consideró que la paga recibida no se ajustaba a lo convenido y se lo reclamó a Romano. Este le dijo alegremente: "No te hagas problemas que en cualquier momento arreglamos". Y se fue. Desde aquel día no volvieron a verse. Seguramente Romano se olvidó el detalle, pero don Ricardo sigue tozudamente pretendiendo cobrar la suma que él considera justa. Tiene tanta mala suerte que cada vez que se llega hasta el barrio de Belgrano nunca encuentra en casa al actor abogado. Hizo tantas prome-

tas don La Paz que para que las mismas tuvieran efectos hizo el recorrido desde el centro hasta las Barrancas a pie. ¿Qué consiguió? Por ahora bajar veinte kilos por el aerobismo. (Son difíciles los caminos del encuentro!)

Don Nino Fortuna Olazábal está viviendo un momento muy complicado y se lo ve realmente preocupado. Recién se reintegró a sus tareas televisivas días atrás, luego de una ausencia que se prolongó por varias semanas. Se encuentra en proceso de recuperación de una afección denominada herpes virósico, que causó verdaderos estragos en su rostro. El mismo aparece en las mismas condiciones que si hubiera sufrido un grave accidente.

TV PROGRAMA TV

- 10 **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
10.10 **CLASICOS INFANTILES**
11 **PLANTEO Y RESPUESTA**
11 **DIOS EN FAMILIA**
11 **LA SANTA MISA**
11 **NUESTROS INTERESES MARITIMOS**
11.30 **SUPERVIVENCIA - Documental**
11.30 **HOBOT - El pequeño vagabundo**
Serie con Linda Day
11.50 **EL ANGELUS DEL PAPA**
12 **DIBUJOS ANIMADOS**
Infantil
12 **CHESPIRITO**
Telecomedia mexicana con la actuación de Roberto Gómez Bolaños.
12 **APRENDIZAJES**
12 **DE LO NUESTRO CON HUMOR**
Quique Daplaggi.
12 **POLEMICA EN EL FUTBOL**
Debate con periodistas y público.
13 **LUCAS TANNER - Serie**
13 **TARDE DE DOMINGO**
Al cierre de esta edición el canal no suministra material filmico.
13 **VIVA MARGARITO**
13 **AQUI LLEGAN LOS MANFREDI**
13.30 **EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO**
"Dos caraduras con suerte"
14 **TELEMATCH**
Documentales de deportes
14 **DOMINGO PARA LA JUVENTUD**
14.30 **MATINEE TRECE**
Filmes a designar
15 **ANGIE - Serie**
Con Donna Pescow
15 **FINALISIMA DEL NACIONAL**
Fútbol
15 **ESTADIOVISION**
con Pancho Ibañez
16 **LOS MUCHACHOS HARDY**
Serie
17 **EL MAGO**
Serie con Bill Bixby
17 **McCLOUD - Serie**
Con Dennis Weaver
18 **McMILLAN Y ESPOSA - Serie**
Con Rock Hudson y Susan Saint James.
19 **LADRON SIN DESTINO**
Serie
19 **EL FESTIVAL DE MICKEY Y DONALD**
Dibujos infantiles
19 **DE 7 A 8 GIGANTE**
Con César Mascetti y Silvio Huberman. Amplo panorama de la situación que atraviesa el país.

- 11 **MUNDO ANIMAL**
11 **MATINEE 2ª PARTE**
A designar por el canal
19.30 **EL INCREIBLE HULK**
11 **DISNEYLANDIA**
20 **MUNDIAL ESPAÑA '82**
"Todo el Mundial". Secuencias de los mejores partidos con: Raúl Palma, Oscar Malbernat y Juan Urriolabeta.
20.30 **SOM-RISAS, ONCE - Humorístico**
20.30 **SEMANARIO INSOLITO - Entretenimientos**
20.30 **TEATRO DE HUMOR**
Hoy: "Un juego para reír", con Dario Vittori.
21 **BLANCO Y NEGRO - Serie**
C. Bain y G. Coleman.
21 **LAS CALLES DE SAN FRANCISCO**
Serie
21 **FLAMINGO ROAD - Serie**
Hoy: "La chica mala".
21 **LOS RETRATOS DE ANDRES**
Con Andrés Percivalde
22 **HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE - Miniserie**
22 **CALIFORNIA COUNTRY - Serie**
Hoy: "Momentos de la verdad".
22 **TELEPOLITICA - Periodístico**
22 **PANORAMA 11**
22 **LAS VEGAS - Serie**
23 **AQUI LOS PROTAGONISTAS**
Con Pedro Burgos.
23 **LOS CHISHOLMS - Miniserie**
23 **CARNET CULTURAL**
Con Laura Grayeb
23 **GALAS DE TEATRO**
"Fortunata y Jacinta". 2º Capitulo.
23.30 **PETROCELLI - Serie**
Barry Newman
23.30 **CINE**
"Desliz de una noche", con Natalie Wood.
24 **CINE SIN INTERRUPCIONES**
"Terror extraterrestre", con Sannon O'Neill.
1 **300 MILLONES**
1 **CLASICOS UNIVERSALES**
"Los grandes señores Bois Dore" 3ª parte, con Georges Marchal, Mario Gagney y un gran elenco.
1 **TRASNOCHE GRUNDIG**
Primera sección: "En busca del eslabón perdido", con Susan Clark.
Segunda sección: "Kung Fu" - Serie, con David Carradine.
1.30 **CONOCIENDO BUENOS AIRES**
A. Jasca
1.35 **GRANDES OLVIDADOS**
J. A. Gallardou
1.40 **DIOS ES MI DESCANSO - Religioso**
3.30 **UN MOMENTO DE MEDITACION - Religioso**

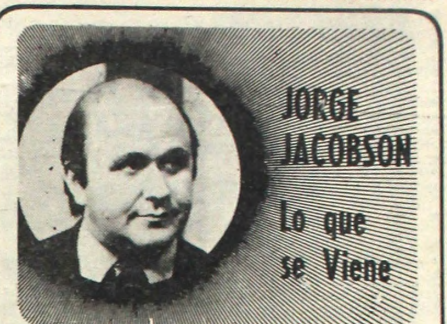
Muy envanecido está Guillermo Nimo por sus éxitos teatrales y sus anuncios futboleros. Quien alguna vez fuera calificado como "el silbato de América", asegura que "al final el Mundial me ha dado la razón, nuestro equipo muestra muchas fallencias", para agregar siem-



pre que se encuentra rodeado por un coro de admiradores: "Esto no debe sorprender a nadie. Yo soy realmente alguien excepcional (pone especial atención en darle la acentuación correcta) en todas las actividades que he encarado en mi vida, siempre fui el número uno al poco tiempo de haberme dedicado a ellas".

RESPUESTAS

- 1) Mexicano.
2) 44 años.
3) Grimaldi.
4) 18 de junio.
5) Arturo Puig.
6) Ren Delbene.
7) Hermán Franco y Flo-
8) Roberto Quiroga.
9) Paquilita Vehil.
10) Cinco.



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Bien conocida es la censura soviética en lo que respecta a la proyección de películas provenientes de Occidente en sus pantallas. Ahora, Andrei Gromyko, durante muchos años canciller y ahora representante de la URSS ante las Naciones Unidas, se encuentra en Washington y, personalmente, se encargó de seleccionar diez películas que le fueron proyectadas especialmente. Los títulos seleccionados por el diplomático fueron: "Reds", "Ragtime", "Desaparecido", "Ausencia de malicia", "Victory y Victoria", "Arthur", "Carrozas de fuego", "En la laguna dorada", "La amante del teniente francés" y "Cannery Row".

Anualmente se realiza en Atenas, Grecia, un festival mundial de ballet. El de la actual temporada ya se inició y se prolongará hasta el 26 de setiembre. En el imponente marco del antiguo teatro de Herodus Atticus, al pie de la Acrópolis, desfilarán con la magia de su arte nada menos que Rudolf Nureyev, el Ballet de la Ópera de París, The Royal Winnipeg Ballet de Canadá y el Ailey American Dance, junto con importantes solistas.

Hollywood es una permanente caja de sorpresas. La última estuvo a cargo de Bette Davis que declaró en una entrevista que le efectuó la revista "Playboy" que había posado desnuda para una estatua. El hecho ocurrió hace 56 años, cuando la actriz tenía solo 18. Su familia era de condición muy modesta y amigos comunes la tentaron para ganar unos dólares posando para una escultura que representaba la Primavera, en un grupo que adornaba una fuente, realizada por una artista casi desconocida. En la misma nota, Bette Davis indicó que "la estatua está actualmente en un parque, en algún lugar de Boston", sin especificar en cuál. Ante tal declaración, el Museo de Bellas Artes de Boston, el Harvard Fogg Museum, el Museo Metropolitano de Nueva York y el Departamento de Parques y Recreaciones de Boston, están abocados a la búsqueda de la obra, con la imagen de la actriz a quien nadie, hasta ahora, imaginaba posando desnuda.

El violinista Yehudi Menuhin acaba de firmar un contrato de cinco años de duración con Televisa, para la realización de videocassetes y videodiscos. El acuerdo también incluye un promedio de cinco conciertos por año, los que el violinista dará en distintas partes del mundo, con las más afamadas orquestas. Televisa grabará todos esos recitales.

Finalmente, tras una prolongada pausa —un año— Héctor González podrá poner fin a la filmación de "Buenos Aires, tango", que tiene dirección de Julio Saraceni. Habiéndose completado tres cuartas partes de la misma, la película quedó trunca por falta de capitales. González asociado al sello Unifilm compró y estrenó uno de los éxitos de la actual temporada: "El trío infernal", que tiene por protagonistas a Michel Piccoli y Rommy Schneider y, con el porcentaje que le corresponde, espera poder terminar la inconclusa obra de Saraceni. Ahora, hay cambios, y si en un principio quienes encabezaban el reparto eran la cantante María José y Ricardo "Chiqui" Pereyra, lo harán en cambio Fernando Siro y Elsa Daniel, secundados por los nombrados en primer término, con Ricardo Jordán a quien se le agrandó el personaje asignado inicialmente; Silvio Soldán, en una participación especial, y el cantante Francisco Llanos, a quien el teleteatro de Alberto Migré "Un hombre como vos" colocó en primer plano entre los intérpretes de tango que asumen función actoral.

Intercine/Vigo proyecta el lanzamiento de "Trampa pasional quartet", presentado en el Festival de Cannes 1981, basado en la novela de Jean Rhys, con dirección de James Ivory. Protagonistas son Alan Bates, Maggie Smith, Isabelle Adjani y Pierre Clementi. Se prepara un estreno acorde con la calidad de la película, la que muy posiblemente se vea en la segunda quincena de julio.

El actor Dustin Hoffman cobrará astronómica cifra por interpretar el papel de una mujer en su último filme, dirigido por Sidney Pollack. Al parecer, el actor se negaba en un principio a convertirse en mujer, aunque fuera tan solo en un papel cinematográfico, alegando que podía contribuir a deformar su imagen, pero al final la cantidad ofrecida ha superado todos los obstáculos.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULAS ESPECTADORES

LOCAMENTE ENAMORADO (Primera semana)	38.273
CIUDADANO BAJO VIGILANCIA (Primera semana)	21.511
LOS UNOS Y LOS OTROS (Décima semana)	13.554
LA REVANCHA (Primera semana)	8.812
EL FIERECILLO DOMADO (Decimasexta semana)	6.695
AUSENCIA DE MALICIA (Tercera semana)	5.981
EL TRIO INFERNAL (Tercera semana)	3.908
LOS PASAJEROS DEL JARDIN (Quinta semana)	3.272
MAMITA QUERIDA (Primera semana)	3.226
KAMASUTRA, EL ARTE DE AMAR (Cuarta semana de reposición)	3.114



La desaparecida Romy Schneider en "Ciudadano bajo vigilancia".



Zuhair Jury, cargado de esperanzas, adelanta su nuevo filme.



El guionista y director con todo el equipo que colaborará con él en "El hombre del caballo", protagonizada por Ranni y la Molly.

LA VUELTA DEL HERMANO DE FAVIO

La década del setenta lo conoció como "el hermano de Leonardo Favio". Su figura de muchacho triste deambuló por los cenáculos de cine-clubs y cafés literarios derramando el singular talento de su narrativa. Pero más allá de esos círculos, Zuhair Jury siempre fue un olvidado de la fama, un transeúnte de las ilusiones que no logran plasmarse. El apoyo de un talento como su hermano, el basamento de una de las obras más sólidas del cine argentino, pero siempre considerado como en los títulos de las películas: el escritor, el responsable de las historias, pero no el dueño del universo. Y así las condiciones económicas, las pocas ganas de arriesgar de los productores le fueron matando las chances. La posibilidad de estar detrás de la cámara componiendo las imágenes quedaba solo en una expectativa. Llegó 1977 y "El maravilloso mundo de la María Montiel", con Leonor Benedetto y Rodolfo Bebán como protagonistas, le dio el aval de director. El público, en cambio, no respondió masivamente. Si lo hizo la crítica, y un jurado internacional (en el Festival de Karlovy-Vari) que reconoció los valores estéticos de Zuhair Jury al concederle el premio del Gran Jurado. A partir de allí, las sombras, otra vez el anonimato y la búsqueda de los capitales para seguir filmando. Fue un paréntesis de cinco largos años. El mismo se ha roto. El primer lunes de julio comenzará el rodaje de "El hombre del caballo" que marca la vuelta de este singular director.

Es el inicio de una nueva etapa, la posibilidad de "matar" al hermano de Leonardo Favio, para hacer nacer definitivamente a Zuhair Jury. Por eso "ASI" dialogó con él y estas fueron las partes sustanciales de dicha conversación:

—¿Cuál es el tema que habrá de abordar en esta, su segunda película como responsable total?

—Es la pintura de un oficinista, un portero que nació y desarrolló toda su vida en la ciudad. Una de esas personas que no tienen idea de lo que es el horizonte. Que jamás dedicó un momento a observar una puesta de sol, para quien el cielo es apenas una abertura entre dos edificios de propiedad horizontal. Trato el momento en que le hacen crisis las fuerzas, las potencias internas naturales del hombre. Las profundidades de su espíritu que hacen al hombre un hijo de Dios. Que lo conmueven y que lo incitan a quebrar todo lo que fue la sinrazón de su vida para volver a encontrarse con todo aquello que nunca debió de olvidar: la naturaleza, el verde de los campos, los diálogos con sus hijos y la mancomunidad permanente con el sol. Rodolfo Ranni y Estela Molly serán los protagonistas junto con Elcira Olivera Garcés. Me falta aún definir quién cubrirá el otro rol femenino.

—¿Elegió a Rodolfo Ranni para aprovechar el especial momento de popularidad que está pasando este actor?

—Jamás especularía con una situación como esa. El actuar de dicha manera sería estar condicionando todo un proyecto integral a un nombre, a una figura que a pesar de ser valiosa no me cubriría las caracte-

risticas del personaje. Esa no es mi manera de ser. Yo soy un devoto de la más amplia libertad expresiva. Por eso me he convertido en una especie de francotirador en el mundo de nuestra cinematografía. Rodolfo Ranni y Estela Molly ya iban a ser los intérpretes dos años atrás, cuando nació la idea de hacer esta película. Usted sabe perfectamente que por entonces Ranni no tenía el cartel de estos momentos. Hace mucho tiempo que yo tengo de Rodolfo Ranni el más alto de los conceptos como persona y como actor. Para ser más preciso, hace más de quince años que lo considero uno de nuestros intérpretes con mayores valores. El siempre fue bueno, no es que ahora cambió. Le ha ocurrido lo que a muchos en el ambiente, tardó en ser reconocido porque las posibilidades de trascender en nuestro medio son muy escasas, situación dada por las pocas películas que se filman.

—Después de haber recibido un premio internacional, ¿cómo se sintió al no poder filmar durante tanto tiempo? ¿Cuál fue su medio de vida en dicho lapso?

—Al no poder concretar trabajos, al estrellarme cotidianamente con la imposibilidad de brindar ese fruto que yo considero es beneficioso para la gente, he sentido una profunda pena. A mí no me halaga el hecho de dirigir una película. Me resultaría igualmente gratificante que fuera otro quien la hiciera. Que desarrollase el tema que yo imagine. Mi intención es dar vuelo expresivo a las cosas del alma, que hurguemos dentro del hombre y descubramos las riquezas que el ser humano tiene dentro de sí. Que todos podamos tener conciencia de la capacidad de creación que encierra cada uno de nuestros congéneres. En una palabra, dar a luz todas las potencialidades de los hombres. Pero hay una gran cantidad de inconvenientes que afrontar cuando uno lleva esa intención. ¿Por qué? Pues por un lado estamos aquellos que queremos a un hombre con mayúscula, al Hijo de Dios con toda su cuota de milagro que demuestra cotidianamente, con lo que aporta al mundo durante todos los días de su vida. Y por el otro lado está un medio donde la cultura masiva está digitada de manera

alienante, donde solo se le propone al hombre la exaltación de las bondades del musculo y se confunde lo pasatista con lo trascendente. Por eso de manera notoria y persistente se lo va opacando en su grandeza y en su brillo. Esas son las razones fundamentales por las que sentí pena al no poder decir mi palabra. Por el haber mantenido en el más cerrado de los silencios lo que yo considero que es un canto al hombre. ¿Y de qué viví? Francamente no sabría qué decirle. Es muy extraña la forma en que fueron pasando estos años de mi vida. Todos mis trabajos estuvieron alejados del mundo cultural y del arte específicamente. Lo hice con alegría, con el mismo gozo que sienten los demás hombres cuando luchan por su pan. Lo único que me apena es que me sentiría más útil filmando, permitiéndome expresar a través de las imágenes, ya que esa ha sido mi elección. Pero está visto que el hombre propone y son otros quienes disponen.

—Tomando como válidas sus respuestas, hay algo que me lleva a cierta confusión. Usted trascendió dentro del medio como cuentista, como el guionista de las películas de Leonardo Favio. ¿Abandonó dicha actividad?

—Continué escribiendo como siempre, pero luego del primer libro que publicara no tuve más oportunidades de hacerlo. Es así como tengo dos trabajos preparados. Uno es una novela corta y el otro no sabría cómo definirlo. Es algo autobiográfico, con una musicalidad poética, está escrito en prosa y de ella se desprende lo poético. Es una especie de conjunción espiritual y biográfica de Zuhair Jury. Es un juego de los dueños de mi alma de toda mi existencia y de la vida de los demás. Porque cuando yo hablo de mi experiencia, estoy hablando de lo que comparto con los otros, con los fantasmas que pueblan a toda la gente que está en mi reductor. Se titula "Romance para ser leído a las cuatro y media de la madrugada".

—Hay un aspecto de su personalidad que todavía no hemos abordado. Y es el siguiente: ¿Cómo se siente el hermano de uno de los creadores más importantes que dio nuestro

cine en la década del setenta y que en este momento se encuentra totalmente ignorado?

—Ignorado no. Silenciado. A Leonardo Favio se lo puede silenciar, pero ignorarlo de ninguna manera. Creo que el cine de él y lo que Leonardo aportó al cine argentino, es algo muy puro, muy grande, muy delicado. Estoy convencido que las cosas que se han parido con grandeza no pueden morir nunca. Deben ocupar siempre un lugar preferencial en los espíritus elegidos, tienen que estar siempre presentes entre los bien pensantes que transitan por la cultura, por el alma del mundo, por la cosa grande. Incluso, pienso que más allá del canto, la misión de mi hermano, la llamada a trascender es la cinematográfica. Si llegamos a comparar ambas actividades expresivas, el canto en la obra de Leonardo Favio ocupa un lugar muy secundario respecto del cine.

—¿Toda esta especie de vacío que circunda a las actividades actuales de Leonardo Favio puede influir negativamente cuando él tenga nuevamente posibilidades de volver a dirigir?

—Leonardo tiene una potencia creadora tan vasta, tan total, que yo diría que más que un ser humano es una conjunción de necesidades de expresar la problemática del hombre. Aun en su vida cotidiana, en su vida doméstica, es una persona que nunca puede evitar el estar pensando en lo trascendental...

—¿Usted estaría dispuesto a seguir colaborando con él?

—Por supuesto. Con mi hermano no solo estoy dispuesto a colaborar, sino a entregar mi vida, si fuese necesario.

—¿Tiene entre sus cuentos alguno previsto para que Leonardo pueda encarnarlo en una próxima filmación?

—Ninguno en particular. Ocurre que mi hermano siempre está dispuesto a filmar todo aquello que sea escrito por mí.

—Volvamos un poco a la problemática de Zuhair Jury. ¿Cuál o cuáles, si los hubo, fueron los proyectos que se frustraron en estos últimos cinco años?

—Uno es "El poeta y el diablo", que trata sobre la pasión y muerte de Santos Vega. El otro es el que vamos a comenzar a filmar ahora, y que en su oportunidad cuando ya habíamos conseguido el crédito correspondiente, los productores no tuvieron posibilidad de aportar el resto y por eso debí postergarla. Ambos libros son totalmente míos. El primero estaba pensado para que lo interpretara Juan José Camero, junto a Raúl Lavié, del segundo ya dije todo antes.

—Puede ser su madre (Laura Favio) quien llene el protagónico que falta designar en "El hombre del caballo" (¿título aún provisorio)?

—En verdad no lo había pensado. Pero sería lindo. Es una hermosa idea la que usted me ha brindado. Lo que ocurre es que yo tendría que ubicar a mi madre a la altura del gran talento que ella tiene y en esta película no es posible. En otra oportunidad puede que ello se concrete.



Jury con su otro hermano, Horacio Labraña, jefe de producción del largometraje que pronto se iniciará.

MATADEROS

MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47. Cont. 15.40, 19.20 y 23: "Martín 13 1/2 Parte"; 13.50, 17.15 y 21: "Las muñecas de California". P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI** Juan B. Alberdi 6169. 68-8496. Cont. 16.10, 19.40 y 22.30: "Los cuentos de Jaimito"; 14.30, 18 y 21.50: "La maestra de gimnasia privada". P.m.18.

★ **EL PLATA** L. B. Alberdi 5565.

Sr.

* GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5478. 68-2325. Cont. dde las 14:30 "La guerra de las galaxias" S.R.

* LITTONA. Calle de Mel Brooks' S.R.

* GRAN LUANO. Murguendó 4862. 681-3457. Cont. dde las 14:30 "Las ciudades de los Robinson". "El libro de la selva". S.R.

* JORGE NEWBERY. Ex Luagano 1. 2.681-3457. Cont. las 14:30 "Cosa de locos"; "Locos por la música"; "Las locuras del profesor". S.R.

ONCE

* LORIA. Rivadavia 9558. 87-1436. Cont. dde las 14:30 "La preferida de la clase"; "Kamasutra... el arte de amar". S.R.

* MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-3636. Cont. dde las 14 "La amara..." S.R.

ONCE

PALERMO

★ G. NORTE. Santa Fe 3738. 72-9468.
Cont. desde las 14.30: "Los cuentos de
Jaimito". Notic. P.m.18.

★ N. ROSDAL. Serrano 2454.
774-3101. Cont. 14.40, 16.40 y 22.40:
"Carrazas de fuego"; 18.45 y 20.40:
"Los muchachos del verano". S.r. Sáb.
trasm.

VILLA DEVOTO

PALERMO

* **ACONCAGUA.** Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. dde. las 14.30: "En la laguna dorada"; "5 locos delirantes". S.r.

* **EUROCINE.** Nueva York 3336. 56-1443. Cont. dde. las 14.40: "Ausencia de malicia"; "Locos de remate". P.m.14.

* **PARQUE.** Cuenca 3250. 56-4448. Cont. dde. las 14.30: "El fierroco domado"; "5 locos en el supermercado". P.m.14.

ILLA URQUIZA

*** 25 DE MAYO. Triunvirato 4438.**
*** 18-1859.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.15: "Los
unos y los otros"; 15, 18.30 y 22: Notic.
S.r.

*** GRAN URQUIZA. Bauness 2596.**
*** 21-2135.** Cont. d.de. las 14.40: "La gue-
rra de las galaxias II"; "El chanchito
pícarón". S.r. Sáb. trasm.

GRAN BUENOS AIRES

*** AVELLANEDA. Colonial.** "Intimi-
dad ultrajada"; "El monumento";

N BUENOS AIR

—La fura de los jueces". P.m.18.
—**Grál. Roca.** Apocalypsis II; El retorno de Bruce Lee; Bruce Lee, el as del kung-fu.
—**Maipú.** "Martes 13 II", "Violación". P.m.18.
—**Mitre.** "Alto, pare y riase", "Gulliver en el país de los enanos", "El gato con botas alrededor del mundo. S.r.
—**San Martín.** "Ciudadano bajo vigilancia", "El cartero llama dos veces". P.m.18.
★ **BELLA VISTA. Gran Pacifica.** "Los unos y los otros". Notic. S.r.

Dr. Carlos Roberto Herrera Goss

- ★ **CIUADELA.** Nvo. Ciudadela. "Kamasutra". "Violencia en el último tren de la noche". "Intimidades de una pareja virgen". P.m.18.
- ★ **JOSE C. PAZ.** Paz. "Escape a la victoria". "El que no corre, vuela". S.r.
- ★ **LA TABLADA.** Martín Güemes. "Cosa de locos". "Locos por la música". "Las locuras del profesor". S.r.
- ★ **LOMAS DE ZAMORA.** Avenida. "La revancha". "Corrupción se escribe con sangre". P.m.14.
- Coliseo. "Tom y Jerry en la super

-El que no corre, v

pcardia: "El arquero y la hechicera". S.r. Noche: "Reds". "Contigo toda la noche". P.m.18.

—Español. "Operación venganza". "El joven Frankenstein". P.m.18.

—Gran Lomas. "Carroas de fuego". "Los muchachos del verano". S.r.

★ MORON. Achával. "Lo bueno, lo malo, lo feo"; "El puño de la serpiente". P.m.14.

—Ocean. "El alegre divorciado"; "Hotel pensión flores de pasión". P.m.18.

★ QUILMES. Cervantes. "Tom y

"Tom y Jerry en la
"El arquero y la hechicera"

Jerry en la super picaresca", "El arquero y la bechitera", Noche, "Reds", "Juntos pero no revueltos", P.m.18.
 —Moderna, "Operación venganza", "El joven Frankenstein", P.m.18.
 ★ RAMOS MEJIA, Gran Belgrano, "El fierrecillo domado", "Llora por mí", P.m.14.
 —San Martín, "Kamasutra", "La enfermera de mi padre", P.m.18.
 ★ SAN ANTONIO DE PADUA, Gran Sarmiento, "Kamasutra", "La doctora bajo las sábanas", P.m.18.
 ★ SAN MARTÍN, Ateneo, "Operación

MEIA, Graça Belo

—San Martín. "El alegre divorciado";
"La mujer de vacaciones" P.m.18.

CLAUDIA CARDINALE: UNA ABUELA MODELO

ROMA. — Una de las sensaciones del reciente Festival de Cannes fue la vuelta al primer plano cinematográfico de Claudia Cardinale. En el mencionado certamen se presentó la última película de C.C., titulada "Fizcaraldo".

Al margen de las críticas especializadas, para Claudia Cardinale esta película tiene una especial significación por dos motivos bien distintos: uno toca el terreno profesional y el otro el personal.

Buena parte del rodaje de "Fizcaraldo" tuvo lugar en la selva amazónica. La historia del filme gira en torno a una mujer que se pierde en la jungla cuando regresa de una excursión por los Andes. La zona selvática donde transcurrió parte del rodaje está ocupada por varias tribus. Concretamente, fueron los aguarunas quienes es-

piaron durante algunos días el campamento.

También durante este accidentado rodaje Claudia tuvo noticia de la detención y encarcelamiento del director Pasquale Squitieri, a quien está unida desde 1975, y padre de su hija Claudia, de tres años. La actriz ha intensificado su carrera, y las propuestas que le llegan son de todos los lugares del mundo. Hasta poco antes de su maternidad, vivía prácticamente su ocaso. Claudia se dedica a cuidar de su hija y de cumplir sus compromisos profesionales. Por lo demás y dada su condición de actriz y de mujer, Claudia ha renovado su vestuario y ha tenido la gentileza de posar para la prensa luciendo algunos de los modelos recién adquiridos.

A sus cuarenta y tres años, cumplidos el pasado 15 de

abril, Claudia continúa siendo una mujer bellísima, y se ha ganado con justicia el título de la "abuela más atractiva del mundo". Como se recordará, Claudia fue madre y abuela prácticamente al mismo tiempo.

Fue entonces cuando la actriz fue considerada —y continúa siéndolo— como "la abuela más bella del mundo", "título" en el que sucede a Marlene Dietrich y Liz Taylor, que lo ostentaron anteriormente.

Claudia no solo ha renovado su vestuario, sino también su peinado, que sigue las tendencias de la moda actual. En definitiva, se mantiene en plena forma y luce una madurez espléndida. Muy satisfecha de su actual momento profesional, Claudia solo espera que todos los proyectos se concreten, incluida una actuación en teatro.



Claudia y una malla de medida.



La belleza de la Cardinale hace empalidecer a sus "modelitos".

OTRO NOVIO PARA LA COLECCION HART

Tom Mankiewicz es el Nuevo Dueño del Corazón de Stephanie Powers. La Mamá de la Actriz Dice que 'él le Alegró la Vida'

HOLLYWOOD. — "El amor es bueno a cualquier edad" es una de las frases favoritas de Stephanie Powers, "la señora Hart" de la popular serie. De hecho, Stephanie, de treinta y nueve años cumplidos —nació el día 2 de noviembre de 1942—, ha vuelto a enamorarse. Tal como ya lo adelantáramos, hay un nuevo hombre en su vida. Tom Mankiewicz, conocido guionista de Hollywood, e hijo del conocido director cinematográfico Joe Mankiewicz.

Stephanie sufrió un duro golpe cuando se enteró, el 13 de noviembre de 1981, de la trágica muerte del gran amor de su vida, William Holden, de quien fue compañera once años.

Desde hace varios meses, Stephanie Powers frecuenta los restaurantes más conocidos de Hollywood en compañía de Tom e incluso en La Scala se sienta a la misma mesa que se sentaba cuando iba a cenar con William Holden. La actriz, por el momento, no ha querido confirmar su amor por el guionista Tom Mankiewicz. Solo dijo:

—Entre Tom y yo solo existe una buena amistad. Es cierto que salimos mucho juntos, pero nuestra relación no ha pasado de ser amistosa. Ha pasado muy poco tiempo desde que William falleciera como para reemplazarlo enseguida en el corazón con otro hombre. Tom me da todo el consuelo que necesito para seguir viviendo, para continuar desempeñando mi trabajo en "Los Hart" sin que se me note la tristeza que embarga mi corazón desde el fallecimiento del hombre que más he querido en mi vida, aunque, como todos saben, estábamos separados cuando él falleció.

Stephanie Powers, que siempre se destacó en el cine y en la TV norteamericana por su elegancia, por su buen porte, por sus habilidades interpretativas y por tantas otras cosas, empezó bailando en la comedia musical "Amor sin barreras", precisamente junto a Natalie Wood, la recientemente fallecida esposa de Robert Wagner. Su primera película importante fue "El gran McLintock" junto a John Wayne, y luego su filmografía se incrementó con varios títulos, como "Chantaje contra una mujer" y "Mil caras tiene el amor".

Se casó muy joven, por primera vez (la única vez que ha estado casada) con un actor llamado Gary Lockwood, con quien no duró mucho tiempo. Stephanie explica el porqué:

—Yo era una muchacha joven e inquieta. Gary era también muy joven y lleno de ambición. Nuestras vidas, en vez de permanecer unidas por nuestro primer amor, empezaron pronto a circular paralelamente. Al cabo de muy pocos meses nos dimos cuenta de que el ambiente de Hollywood perjudicaba mucho a nuestro matrimonio y, finalmente, cuando la presión se hizo insostenible, decidimos dejarlo.

"Los Hart" no es la primera serie interpretada por Stephanie. Participó en "Kojak", junto a Telly



Dos que se aman: Stephanie y "su" Mankiewicz.



Julie Powers y su hija. La mamá quiere yerno.



Junto a William Holden —quien según Stephanie fue el hombre a quien más amo en la vida— y un amigo.

Savalas. Después se hizo muy popular con "Palo y astilla", y entonces su vida dio un cambio radical al encontrar al que ella entonces denominó como "el hombre de mi vida". William Holden. Con él vivió aventura y romance por el mundo durante once años. Y durante ese período de tiempo —largo para una relación sentimental en Hollywood— Stephanie vivió muy de cerca el mundo de la ecología y de los animales.

—Junto a William viví las aventuras más maravillosas que yo pude soñar de joven. Me encantan los animales de cualquier especie. Junto a él viajé muchas veces al África, y allí me sentí libre como una gaviota. Sin embargo, me hallaba muy ligada a William, quien nunca intentó atarme. El sabía que, de intentar limitar mis movimientos, me hubiera perdido antes. Finalmente, cuando tuvimos que dejarlo, yo fui la primera en sentirlo, pero en mi corazón el recuerdo de William siempre sobrevivirá como el hombre que más he querido en mi vida.

Desde el año 1979, en que empezó a rodar "Los Hart", Stephanie tuvo a un nuevo hombre en su vida: Robert Wagner, con el que los periódicos del mundo entero trataron de unir sentimentalmente. Incluso al morir Natalie Wood, la esposa de Robert Wagner, se llegó a culpar a Stephanie como la causante de una muerte por celos. Ella explica que no tuvo ninguna culpa en la muerte accidental de Natalie.

—Natalie y yo éramos muy buenas amigas. Con frecuencia venía a buscar a Bob a los estudios y juntos charlábamos animadamente y hacíamos bromas. Ella sabía muy bien que entre Bob y yo solamente existía una buena amistad, pura camaradería, y no porque Bob no sea un hombre interesante, sino simplemente porque él siempre le ha sido fiel. Estaba muy enamorado de Natalie.

Desde que Natalie Wood falleciera ahogada en la noche del 28 de noviembre del pasado año, Stephanie Powers ha prodigado más su amistad con su "marido televisivo", Robert Wagner, a quien ha infundido ánimo en todo momento.

—Bob es un buen amigo, y sentía el deber moral de ayudarlo. Le he prestado toda la ayuda que él ha requerido de mí, y lo único que me molestaba era que al dejarme ver con más frecuencia en su compañía el hecho se interpretara mal.

Nada puede interpretarse mal, porque el nuevo amor de Stephanie Powers no es Robert Wagner, sino el guionista: Tom Mankiewicz. La madre de la estrella, Julie Powers, dice:

—Cuando William murió, mi hija se sintió muy desanimada, como si le faltara algo. El había sido su más fiel compañero durante once años, y ella se sentía deprimida y cabizbaja. Tom es quien la ha ayudado a recuperarse y volver a tomar con interés la vida. Me parece un buen muchacho y no me importa verlo un día casado con Stephanie.